

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٩٤ ■ الاثنين ٧ أغسطس ٢٠٠٦م ■ ١٣ رجب ١٤٢٧هـ ■



■ الحوسني . . أُختطِف ولم ينتقل إلى قطر!

■ نجوم يكتبون السطر الأخير في دوري المحترفين

■ دروغبا : لا تظلموا القارة السمراء

الصحافة الرياضية نزيهة أم ....؟



حكاية رجل «فضح» الاتحاد المصري!



نجوم المغرب العربي ناجحون خارجيًا فقط!



فوزي بشير في ورطة!

المحرق يهدد بالاعتذار عن عدم استضافة الخليجية

غياب المهاجم المواطن يدق ناقوس الخطر

الكبار يتصدرون في دوري أفريقيا

نتائج معسكر «الأزرق» في ميونيخ تثير الجدل

السماوية ودّعوها مبكراً . . والقطراوية في حيرة!

ضربة البداية

الصحافة الرياضية . . رسالة نبيلة

مازال البعض يرى بأن الحديث عن الصحافة الرياضية في كل مكان يمثل «خطاً أحمر» لايمكن تجاوزه أو القفز عليه بسبب حساسية الموضوع وخطورة من يتصدى له . .

ولأن علاقة الصحافة بالأسرة الكروية هنا وهناك محور هذا الحديث ، فقد تعرضت هذه العلاقة إلى هزات كثيرة بسبب الطارئين عليها ممن ارتضوا لأنفسهم تشويه رسالتها النبيلة والسامية التي تقوم على أساس خدمة الحقيقة وعدم التردد في اختيار طريقها والتعبير عن هموم وتطلعات الأسرة الكروية دون ان تأخذنا بذلك لومة لائم . . وهو ما يمثل لنا في «استاد الدوحة» أحد الثوابت الأساسية التي نعمل عليها بلا هوادة .

وتعبيرا عن أهمية هذا الموضوع ، فقد سلطت «استاد الدوحة» في عددها الحالي الضوء على واحدة من أخطر ما تتعرض له الصحافة الرياضية من اتهامات بسبب موضوع شائك اسمه «الرشوة» والذي أخذ ينتشر في لغة البعض كالنار في الهشيم ، وحاولت الجريدة عبر استطلاع سريع شمل أهل المهنة ان تقف على أوجه هذه «التهمة» وأسبابها وكيفية الحد منها فكانت الآراء بين أسف شديد عبر عنه الرأي الصريح الذي قاله الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس التحرير بسبب استشراء هذه الظاهرة وتأثيرها على نقاء الرسالة الإعلامية التي يحملها الصحفي وبين استغراب يهدد من يقع في فخه وغير ذلك من التصورات التي طرحها الزملاء القائمون على الأقسام الرياضية في صحفنا اليومية .

وإزاء ذلك . . نقول إن التصدي لهذا الموضوع يجب أن يحفز أهل المهنة في المحافظة على الوجه الناصع للصحافة الرياضية ليظل مترفعاً عن كل ما يسيء اليه من فعل وقول وليحتفظ بمكانته الأثيرة في عملية البناء الرياضي بعد أن يعبر عن جوهره الحقيقي الذي يجب أن يبقى مشرقاً وشامخاً في عيون الأسرة الرياضية .

استاد الدوحة

الكواري : مستعدون للقاء بنغلاديش

تحديد موعد تجمع لاعبي منتخب قطر



■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

في إطار استعدادات العنابي لمباراة بنغلاديش ضمن تصفيات كأس أمم آسيا ٢٠٠٧ بمدينة شاتجونج في السادس عشر من شهر أغسطس الجاري أكد السيد فهد محمد الكواري مدير لجنة المنتخبات الوطنية بالاتحاد القطري لكرة القدم أن جميع الترتيبات الخاصة بهذه المباراة قد تم الانتهاء منها سواء في الدوحة أو شاتجونج، وقال إن لاعبي العنابي المختارين لهذه المباراة مستعدون لها، بعدما أعلن المدير الفني للمنتخب الوطني الأول جمال الدين موسوفيتش قائمة العنابي لهذه المباراة والتي تتكون من عشرين لاعبا والذين أتمنى لهم كل التوفيق.وقال الكواري في تصريح صحفي: إن جميع لاعبي العنابي سيكونون موجودين في الدوحة إن شاء الله في العاشر من الشهر الجاري بعد عودتهم من معسكراتهم التدريبية الخارجية وسيبدأون التدريب في الحادي عشر من الشهر الجاري على ملعب نادي السد الفرعي وذلك حسب البرنامج التدريبي الذي أعده المدير الفني لحين موعد السفر إلى شاتجونج في الرابع عشر من الشهر الجاري.

وعن تغيير ملعب المباراة من العاصمة دكا إلى مدينة شاتجونج قال السيد فهد الكواري: وصلنا خطاب من الاتحاد البنغلاديشي لكرة القدم موجه إلى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يفيد بأن ملعب دكا غير صالح لإقامة المباراة، وأنهم يقترحون لعب المباراتين مع المنتخب القطري في الدوحة، ونحن رحبنا بهذا المقترح، غير أن الاتحاد الآسيوي رفض طلب الاتحاد البنغلاديشي وأصر على إقامة المباراة في شاتجونج التي تبعد عن دكا بالباص خمس ساعات تقريبا .. وأكد الكواري أنه تم إرسال تحفظ من الاتحاد القطري لكرة القدم على هذا الموضوع نظرا لبعد المسافة بين دكا وشاتجونج التي تبعد ٢٥٠ كيلو مترا تقريبا ومشقة السفر التي سيتكبدها منتخبنا الوطني، ولكن ما أود أن أوضحه أن جميع لاعبي المنتخب القطري هم محترفون ولابد أن يتأقلموا على جميع هذه الظروف.

وشدد الكواري على أهمية مباراة بنغلاديش وقال: إن أي تهاون أو أي استهتار بهذه المباراة سيكون أمره سلبيا علينا ولابد أن نحترم خصمنا، وكرة القدم لا يوجد فيها فريق قوي وفريق ضعيف، ومباراتنا مع بنغلاديش لا تقل أهمية عن أية مباراة لنا في تصفيات كأس أمم آسيا، فالفوز في هذه المباراة سيجعلنا نتصدر المجموعة بـ ٩ نقاط كاملة، وأنا على ثقة بأن جميع لاعبي المنتخب سيقدمون كل ما لديهم لتشريف سمعة الكرة القطرية.

هاشم صالح رسميا في صفوف الوكرة

انضم رسميا إلى صفوف الوكرة العماني هاشم صالح بعد أن اجتاز الفحص الطبي الذي أجري له أمس في مركز الطب الرياضي.. وصالح هو الخليجي الأول في صفوف الوكرة الذي جاء خلفا لزميله في ظفار العماني ولاعب الوكرة سابقا فوزي بشير الذي غير وجهته إلى القادسية الكويتي رغم توقيعه للوكرة.. وأن هناك أكثر من اسم مطروح على طاولة البحث والمناقشة من اللاعبين الخليجيين ومنهم البحريني حمد راكع.

ومن المتوقع أن يتجه هاشم صالح إلى أنقرة اليوم الاثنين إذا لم يحدث أي شيء طارئ والانضمام لصفوف الفريق قبل العودة إلى عمان للانضمام إلى صفوف المنتخب العماني.

المحرق يهدد بالاعتذار عن عدم استضافة الخليجية

■ المنامة - استاد الدوحة

هدد مسؤولون بنادي المحرق البحريني واللجنة المنظمة العليا للمجموعة الأولى لبطولة الأندية الخليجية الأبطال الـ٢٢ لكرة القدم، والتي من المقرر أن يستضيف نادي المحرق مبارياتها خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٩ أغسطس الجاري، بالاعتذار عن عدم تنظيم التصفيات بسبب عدم استلام النادي المستضيف للدعم المادي المخصص من اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي والذي من المفترض أن يكون قد أودع في حسابه مع اعتماد اللجنة التنظيمية له كمستضيف لمباريات مجموعته التي تضم إلى جانبه أندية القادسية الكويتي والشارقة الإماراتي والعربي القطري.

وأكدت إدارة المحرق أن تأخر استلام الدعم المادي أربك استعدادات النادي واللجان العاملة إضافة لعمليات حجز الفنادق وتأمين المواصلات والتجهيزات الأخرى، حيث تطالب كل هذه الجهات بتقديم مقدم مالي لإجراء الحجوزات المطلوبة في الوقت الذي لم يدخل فيه أي مبلغ مالي في حساب اللجنة المنظمة للتصفيات والمنبثقة عن النادي، وأشارت إدارة المحرق إلى أنه في ظل هذا الوضع المالي الحرج أصبح موقف النادي أكثر حرجا وحيرة وغموضا، مما قد يجبره على الاعتذار عن عدم استضافة مباريات مجموعته.

منتخب الإمارات يلاعب إيران غداً

■ أبو ظبي -استاد الدوحة

نجح المسؤولون باللجنة الفنية باتحاد الكرة الإماراتي في الاتصالات التي تمت مع الاتحاد الإيراني لكرة القدم بالاتفاق على إقامة مباراة بين منتخب الامارات ونظيره الإيراني غدا الثلاثاء بطهران في إطار استعدادات المنتخبين لخوض التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم آسيا المقبلة.

ويجري مسؤولو المنتخب جهوداً كبيرة لتأمين حجوزات السفر الى ايران قبل المباراة بوقت مناسب حتى تطير بعثة المنتخب الوطني من تركيا إلى طهران لخوض اللقاء ومن ثم العودة إلى تركيا مرة أخرى لاستكمال المعسكر.

وقد تم الغاء المباراة التي كان مقرراً أن تجمع المنتخب الوطني مع فريق غلطة سراي غدا الثلاثاء حيث لم يتسن لفريق غلطة سراي أن يواجه المنتخب بكامل نجومه لكي تتحقق الفائدة المرجوة. وكان الجهاز الفني بقيادة المدرب الفرنسي برونو ميتسو قد طلب اللعب مع منتخب قوي أو فريق محترف في نهاية فترة الإعداد والتي تسبق اللقاء المهم الذي سيجمعه مع المنتخب الأردني يوم ١٦ أغسطس الجاري في عمان.

البلوشي وعبدو في الآسياد

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة أن الاتحاد الآسيوي اختار الحكمين القطريين عبدالله البلوشي وعبدالرحمن عبدو للمشاركة في إدارة مباريات كرة القدم التي تقام ضمن إطار منافسات الآسياد التي ستستضيفها الدوحة في ديسمبر من العام الجاري.

أحمد حسن يحرز أول أهدافه مع أندرلخت

في ثاني لقاءات فريق اندرلخت البلجيكي بالدوري حقق الفوز على ضيفه فريق جريمنال بيرشوت بهدف نظيف احرزه اللاعب المصري احمد حسن من ضربة جزاء احتسبها الحكم في الدقيقة ٤٩ من زمن المباراة. الهدف جاء بمثابة الإنقاذ لفريق اندرلخت عقب طرد الحكم مدافعه انتونى فاندي في الشوط الاول ليضطر ان يكمل المباراة بعشرة لاعبين.



تنظيمية الكرة الخليجية توزع حكام ومراقبي بطولة الأندية

تعقد تنظيمية كرة القدم الخليجية اجتماعا لها يوم الخميس المقبل في الكويت لبحث آخر الاستعدادات لانطلاق بطولة أندية مجلس التعاون في الخامس والعشرين من الشهر الجاري والتي تضم ١٢ فريقا تم توزيعها على ثلاث مجموعات تقام مبارياتها في الرياض وصلالة والمنامة.وعن بنود وجدول أعمال الاجتماع قال حمد صالح المناعي عضو تنظيمية الكرة الخليجية: إن الاجتماع سيشهد توزيع المراقبين للمباريات وتوزيع حكام البطولة للمجموعات ومواعيد مباريات الأدوار الأولى والنهائية.وحول القوائم الخاصة بالفرق المشاركة قال المناعي: إن أغلب الفرق سلمت أسماء وكشوفات لاعبيها وأن من لم يسلم سوف يدفع الغرامة البالغة ٥ آلاف دولار، وأن اللجنة التنظيمية سوف تختار من كل دولة منظمة مراقبا للحكام وعن موعد الاجتماع الفني قال: إن الاجتماع الفني سوف يسبق انطلاق المباريات في يوم واحد بحضور ممثلي التنظيمية الخليجية حيث إن البطولة ستبدأ يوم ٢٥ أغسطس الجاري وأن كل قائمة تضم ٢٠ لاعبا وتضم ثلاثة محترفين أجانب.. وأما عن عدم معاملة اللاعب الخليجي كمواطن قال: إن هذه ليست مسؤولية التنظيمية بل من مسؤولية اللجان الأولمبية الخليجية ونحن نتمنى أن يتحقق ذلك لاسيما أن بعض الدول مثل قطر والبحرين وعمان والكويت تعامل الخليجي كمواطن ونطمح أن تسعى الدول الأخرى إلى ذلك.وأشار المناعي إلى أن المجموعة الأولى ستجرى مبارياتها في الرياض وتضم الهلال السعودي ومسقط العماني والسالمية الكويتي والرفاع البحريني وسيراقب مبارياتها معي محمد بن دخان من الإمارات. أما المجموعة الثانية فستقام مبارياتها في صلالة وتضم النصر العماني وقطر القطري والجزيرة الإماراتي والاتفاق السعودي ويراقبها رئيس التنظيمية الشيخ أحمد فهد بن مبارك الصباح.

فيما تجرى مباريات المجموعة الثالثة في المنامة وتضم العربي القطري والمحرق البحريني والقادسية الكويتي والشارقة الإماراتي ويراقب مبارياتها عبدالله خالف وفيصل عبدالهادي.

استاد الدوحة
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير
ص .ب : 24598 الدوحة - قطر
■ هواتف الجريدة : +9744476270 - +9744476293 ■ فاكس : +9744474242

جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا ●المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

مبارياته تقام أيام الخميس والجمعة والسبت

اعتماد جدول مباريات دوري المحترفين القطري



■ الدوحة-استاد الدوحة

من المقرر أن يصدر الاتحاد القطري لكرة القدم جدول مباريات القسم الأول لدوري المحترفين خلال ٤٨ ساعة بعد أن اعتمده الاتحاد في صياغته النهائية وثبت الملاعب والأوقات التي تجرى فيها المباريات حيث سينطلق الدوري يوم السابع من سبتمبر القادم وتم اختيار ملاعب السد وقطر والريان والغرافة والعربي لإقامة المباريات فيها.

وحدد اتحاد الكرة أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع لإقامة المباريات في ملعب واحد على أن يقام دوري الرديف في اليوم التالي لمباريات أندية الأولى وفي ملعب آخر.. أي الفريقين اللذين يلعبان في الأولى تعقبها بيوم مباراة الرديف وأشارت مصادر في اتحاد الكرة إلى أن مباريات القسم الأول وجزءا من مباريات القسم الثاني ستنتهي قبل انطلاق دورة الألعاب الآسيوية وتشير المعلومات عن جدول المباريات إلى أن المواجهات الأولى في الأسبوع الأول سوف لا تجمع الأقطاب الرئيسية وأن اللقاءات القوية تكون تصاعدية من دور لآخر.

يذكر أن بعض المباريات ستجرى خلال دورة الألعاب الآسيوية في ديسمبر القادم في ملعبي الخور والوكرة.

الأهلي القطري ينتظر وصول محترفه الليبي

■ الدوحة - استاد الدوحة

من المنتظر أن يحل الليبي أحمد سعد بالدوحة في غضون الأسبوع الحالي قصد الخضوع للفحص الطبي و توقيع عقده مع نادي الأهلي القطري.

وعند إنهاء إجراءات الانضمام للعميد سيطير اللاعب الليبي إلى تركيا من أجل الانضمام للمعسكر التدريبي.

وكان احمد سعد قد أحرز يوم السبت الهدف الوحيد لمنتخب بلاده في المباراة الودية التي انهزم فيها خارج قواعده أمام سوريا(١-٢).

الكويتي عبدالقدوس في الطريق إلى الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن أحد أندية المقدمة في دوري المحترفين بدأ في مفاوضات جادة للتعاقد مع خالد عبدالقدوس لاعب النادي العربي والمنتخب الكويتي لمشاركته كلاعب خليجي ثان.

ومن المتوقع أن يعلن النادي عن رغبته رسميًا خلال الساعات القليلة المقبلة خاصة بعد ان اقتنع مدرب الفريق بإمكانات اللاعب الذي يمكن أن يلعب في أكثر من مركز هجومي.

وزير الرياضة العُماني يشكل لجنة لإنهاء أزمة طلال

■ الدوحة -استاد الدوحة ■

أعلن المهندس علي السنيدي وزير الشؤون الرياضية في سلطنة عمان عن تشكيل لجنة تضم رشاد بن أحمد الهنائي وكيل وزارة الشؤون الرياضية والمهندس حبيب مكي نائب رئيس اللجنة الأولمبية العمانية لإنهاء الخلاف الذي نشب بين اتحاد الكرة العماني وطلال العامري رئيس لجنة المسابقات الذي أوقف عن مزاولة نشاطه بعد الحوار الذي أجرته معه استاد الدوحة.

ووجه السنيدي اللجنة بالجلوس مع إدارة الاتحاد العماني وحل الأمر بشكل ودي.

وتكللت الجلسة التي حضرها طلال العامري في مكتب الوزير والتي استمرت قرابة الثلاث ساعات بالنجاح بعد أن تفهم السنيدي وجهة نظره وتعامل مع الموقف بحكمة وهدوء.

وأكد العامري لـ"الاستاد الدوحة" أن الوزير سيكون في انتظار ما تتوصل اليه اللجنة من تسوية للخلاف، وفي حالة عدم موافقة اتحاد الكرة على التسوية سيكون بإمكان جميع الأطراف اللجوء للقنوات القانونية.

واشاد العامري بالأسلوب الحضاري الذي استخدمه السنيدي في مناقشة الموضوع مشيرا الى أنه يتوقع ان تكون هنالك بوادر ايجابية الأيام المقبلة.

الرباطي وبن عسكر و لمباركي مطلوبون في المغرب

■ الرباط - استاد الدوحة■

وجه محمد فاخر مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم الدعوة إلى ثلاثة من لاعبيه المحترفين بدوري النجوم القطري قصد الالتحاق بالمعسكر التدريبي الذي سيقام بداية من يوم الأحد المقبل ١٣ أغسطس بالمركز الوطني لكرة القدم بمدينة الرباط.

وشملت الدعوة المدافعين أمين الرباطي من نادي قطر وعزيز بن عسكر المنضم حديثا لأم صلال ومهاجم الريان بوشعيب لمباركي.

ويلعب منتخب أسود الأطلس في ١٥ أغسطس بالرباط مباراة دولية ودية أمام بوركينافاسو ضمن استعداداته لمباراة الجولة الأولى من تصفيات كأس أمم افريقيا ٢٠٠٨ والتي يلاقي فيها المالاوي.

أربيل يستعد

■ بغداد (أ ف ب) :

اعلن نادي اربيل ان فريقه المشارك في دوري ابطال العرب لكرة القدم سيلتقي مع الجيش السوري وشباب الأردن وديا الشهر الجاري استعدادا لمواجهة الاسماعيلي المصري ضمن الدور الاول من المسابقة العربي .

واوضح نائب رئيس النادي وعضو اتحاد اللعبة عبد الخالق مسعود لفرانس برس ان اربيل سيلتقي مع الجيش في ٢١ الجاري في دمشق قبل ان يقابل شباب الاردن بطل الدوري والكأس في ٢٤ منه في عمان .

واضاف مسعود «ضمن البرنامج التدريبي الخاص بالاستعدادات للمسابقة العربية ، سيخوض الفريق ايضا مباراة ودية ضد الفيصلي الاردني في ٢٨ أغسطس في عمان تم الترتيب لها مبدئيا مع الجانب الاردني» .

ويتقابل اربيل مع الاسماعيلي المصري في ١٧ سبتمبر المقبل في القاهرة في ذهاب الدورالاول ، وستحتضن مدينة حلب السورية مواجهة الإياب في ٢٢ أكتوبر . ويشرف على تدريبات اربيل مدافع المنتخب العراقي السابق ناظم شاكر الذي جددت الادارة عقده للموسم الثاني على التوالي بعد ان تمكن من إيصاله الى المربع الذهبي في الموسم الماضي وحصوله على المركز الثالث .

ودعم أربيل صفوفه بعدد من لاعبي أندية المقدمة في العاصمة ابرزهم الدوليون ياسر رعد وهيثم كاظم ووسام زكي «الزوراء بطل الدوري» وعلي حسين رحيمة وصفوان عبد الغني «الجوية» واحمد صلاح «الطلبة» ومصطفى كريم «الشرطة» .

غنك يتصدر ببلجيكا

■ بروكسل - (أ . ف . ب) :

تابع غنك وموسكرون بدايتهما القوية وحقق كل منهما فوزه الثاني على التوالي الاول على حساب مضيفه ليبرس ٣-صفر ، والثاني على حساب مضيفه لاغانتواز ٣-١ ضمن المرحلة الثانية من الدوري البلجيكي لكرة القدم .

في المباراة الاولى سجل فاندنبرغ (٥ و٥٥) وشاتل (٢٤) الاهداف الثلاثة .

وفي الثانية ، سجل كوستوفيتش (٥ و٤٧) وبا (٧٧) اهداف موسكرون ، وسجل هربول (٢٨) هدفا لاغانتواز .

وكان غنك فاز على تسولته ٣-١ ، وموسكرون على سيركل بروج ٢-١ في المرحلة الاولى .

وتصدر غنك الترتيب مؤقتا بفارق الاهداف امام موسكرون واندرلخت بطل الموسم الماضي الذي تغلب على انفير بهدف للمصري احمد حسن (٤٩) ، فيما فاز فيسترلو على مضيفه بيفيرين بثلاثة اهداف نظيفة لديلت (٢) واوغونسوتو (١٩) واوكاتا (٤٧) ، وكلوب بروكسل على مضيفه تسولته بهدف لبرونو (٥٣) .

وفاز مونس على سان ترون بهدفين لدهمان (٨٠) ودالمات (٨٥) ، وتعادل سيركل بروج مع لوكيرين صفر-صفر .

وكانت المرحلة قد افتتحت بخسارة ستاندار ليج امام شارلروا بهدف لغيراتس (٩) مقابل هدفين لسمولدرس (١) وثورو (٦٧) ، وتختتم بلقاء كلوب بروج مع مضيفه رولرز .



فوزي بشير في ورطة!

■ بسبب توقيعه عقدين مع الوكرة القطري والقادسية الكويتي

فوزي بشير وظفار .. هما الخاسران!

الدوحة -استاد الدوحة ذكرت صحيفة «اليوم» السعودية ان نادي الوكرة القطري رفع مذكرة الى اتحاد بلاده والذي بدوره سيرفعها الى الاتحاد الدولي «الفيفا» يحتج فيها على قيام اللاعب العماني فوزي بشير بتوقيع عقد احترافي مع نادي القادسية الكويتي رغم انه جدد عقده مع نادي الوكرة وبذلك يصبح أمر بشير مهددا بالإيقاف لمدة عام كامل إذا تمسك الطرفان الوكرة القطري والقادسية الكويتي بالعقد الذي وقع عليه وتتم معاقبته على اعتبار أنه وقع لناديين في توقيت واحد .

وذكرت الصحيفة ان فوزي وناديه الأصلي ظفار العماني هما أكثر الخاسرين في هذا الموضوع بأكمله كونه سيتعرض للإيقاف وإدارة النادي ستخسر قيمة تجديد التعاقد .

وكان فوزي بشير قد طلب من ادارة الوكرة الاحتفاظ بسيارته والسكن الخاص به نظرا لرغبته بالبقاء موسما ثانيا مع الوكرة لكنه وقع بشكل مفاجئ للقادسية الكويتي .

■ جمال القاسمي

في نفس هذه الأشهر تقريبا وتحديداً قبل موسمين وقع اللاعب العماني فوزي بشير عقدين مع ناديي النصر وظفار العمانيين وكان الأقرب للإيقاف الدولي لمدة عام واحد لولا تدخل الاتحاد العماني وتسوية الأمر بالطريقة الودية مع نادي النصر لضمان مشاركة اللاعب في «خليجي ١٧» التي أقيمت في الدوحة .

وللمرة الثانية يقع اللاعب في شراك الجهل بالقانون الدولي ومايحكم اللاعبين من بنود واتفاقات بعد ان قام نادي ظفار العماني بالضغط على اللاعب للتوقيم لنادي القادسية الكويتي رغم معرفتهم بتوقيعه لعقد آخر مع نادي الوكرة القطري .

وبذلك يكون فوزي بشير قد وقع على عقدين في نفس التوقيت ولمدة موسم واحد .

ولم يكلف نادي ظفار نفسه مشقة تسوية الأمر ودياً مع نادي الوكرة القطري قبل دفع اللاعب للتوقيع مع القادسية بعد أن أصر على موقفه واستند على أحد بنود عقد الإعارة الذي ارتبط به ظفار والوكرة والذي يشير الى ضرورة عودة نادي الوكرة الى نادي ظفار قبل التجديد مع اللاعب لموسم آخر .

ويواجه فوزي بشير عقوبة الإيقاف لموسم واحد ما لم تتم تسوية الأمر ودياً مع أحد الناديين الوكرة القطري او القادسية الكويتي ، ويتوقع أن تطال العقوبة في حالة رفعها للفيفا النادي العماني الذي كان السبب في الضغط على اللاعب ورفض العقد الذي وقعه اللاعب مع النادي القطري .

" استاد الدوحة " تابعت القضية للتعرف على الأبعاد القانونية التي يتوقع أن تصل اليها ردود الفعل خلال الساعات القليلة المقبلة .

فوزي بشير : أكدوا لي أن عقد الوكرة باطل

اشار فوزي بشير الى أنه فور عودته الى السلطنة ودخول نادي القادسية في المفاوضات تفاجأ بموقف نادي ظفار الذي يملك بطاقته والذي أكد له عدم الاعتراف بالعقد الذي وقعه مع نادي الوكرة والاستناد على أحد البنود في العقد والذي يشير الى ضرورة عودة نادي الوكرة للحصول على موافقة نادي ظفار قبل التوقيع مع اللاعب.

وقال: إدارة نادي ظفار أكدت لي أن عقدي مع الوكرة غير قانوني وطلبت مني مفاوضة الوكرة في رفع قيمة العقد حتى يتكافأ مع عرض نادي القادسية الكويتي الذي قدم لي مبلغ ٣٠٠ ألف دولار ولنادي ظفار ١٠٠ ألف دولار.

تحدثت مع الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس نادي الوكرة وطلبت منه تفهم موقفي ورفع العرض الى ٢٥٠ ألف دولار وأن يحصل ظفار على ٤٠ ألف دولار على ان يكون المبلغ مجتمعا ٢٩٠ ألف دولار، لكني لم أحصل على اي رد ايجابي.

كنت متمسكا بنادي الوكرة الى ابعد الحدود نظير العلاقة التي تربطني بهم التي أعتز بها لكن نادي ظفار طلب مني الحصول على مبلغ ٤٠٪ من قيمة عقدي الذي وقعته مع الوكرة بمبلغ «٢٤٠» ألف دولار مما يعني أنني سأحصل على مانسبته٦٠٪ من العقد فقط.

كنت أتمنى أن يتفهم الوكراوية موقفي والظروف التي أحاطت بي خاصة رفض نادي ظفار عقد النادي.

وابدى فوزي بشير اسفه للأسلوب الذي تحدث به عبدالله الشيباني امين السر العام في نادي الوكرة عندما تطرق في تصريحاته الى اسلوب الخداع واستغلال السيارة الخاصة مشيرا الى أنه لم يكن يتوقع ان يتحدث الوكراوية بهذا الأسلوب.

وقال: مازلت اطالب النادي بمبلغ ١٠٠ ألف ريال قطري لكنني لا أتحدث عنه أبدا.

وحول توقيعه لنادي القادسية قال: نعم وقعت للنادي الكويتي، لكن ذلك تم بإيعاز من نادي ظفار الذي أكد لي أن عقد الوكرة باطل وان توقيعي مع القادسية هو الصحيح.

السمسار الدولي بوضياف : بشير وظفار معرّضان للعقوبة الدولية

أكد وكيل الأعمال المغربي المعتمد من الفيفا بوضياف أن اللاعب فوزي بشير ونادي ظفار العماني معرضان لعقوبة محكمة القضايا الرياضية في حالة تصعيد القضية للحكم الدولي.

وقال: التوقيع لناديين مخالف للوائح الدولية ويترتب عليه إيقاف اللاعب لموسم كروي وان يقوم بإعادة اي مبالغ حصل عليها.

كما أعرف أنه لايوجد احتراف في الدوري العماني، ومايتناقل من عقود تربط الأندية باللاعبين لاتتجاوز حدود الاتفاقيات الداخلية أو مايسمى بالقانون الداخلي الذي ينظم عملية الانتقال.

أما على المستوى الدولي فلا اعتراف بتلك العقود مالم تكن مطابقة للعقود التي يتم اعتمادها من الفيفا.

فوزي بشير في حالات كثيرة يحق له الانتقال من نادي ظفار العماني دون أن يحصل النادي على اي تعويضات خاصة اذا ما لجأ الى محكمة الفصل في القضايا الرياضية في سويسرا.

وفي كل الأحوال يعتبر اللاعب مخالفاً اذا ماقام بالتوقيع لناديين في نفس الوقت بغض النظر عن العقد الذي يحدد العلاقة، وحتى نادي ظفار سيكون معرضا للعقوبة أيضا كونه على دراية بالعقد السابق من الوكرة.





جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع

تبدأ حملة مناصرة الشعب اللبناني بالشراكة مع جمعية قطر الخيرية

Qatar Charity قطر الخيرية








يداً بيد لدعم لبنان

ساهم في ..
مشروع السلة الغذائية
لتخفيف معاناة المنكوبين

تكفي لإطعام أسرة من ٨ أفراد

قيمة السلة
٢٠٠
ريال قطري

تؤمن غذاء
١٥ يوماً

لاستقبال التبرعات

المقر الرئيس: ٤٥٥٩٢٢٢(٩٧٤+) جوال: ٥٥٦٧٠٠٣(٩٧٤+) الفرع النسائي: ٤٥٥٩٢٧١(٩٧٤+)
فرع الوكرة: ٤٦٤٢٨٧٥(٩٧٤+) فرع الريان: ٤٨٠٩٣٣٥(٩٧٤+) فرع الخور: ٤٧٢٢٤٢٧(٩٧٤+)
فرع العزيزية: ٥٢٣٠٨٦٥(٩٧٤+) فرع الخريطيات: ٤٧٨٣١٦٥(٩٧٤+) فرع النصر: ٤٣١٤٠٢٧(٩٧٤+)
فرع المنصورة: ٥٦٧٦٦٩٤(٩٧٤+) فرع المرخية (نسائي): ٤٨٧٣٨٧٩(٩٧٤+) فرع المنتزه: ٤٣٢٩٤٥٤(٩٧٤+)

مبكراً والقطراويـة ـيرة!

المعسكر بمراحله المختلفة خصوصا بعد التحاق عدد من اللاعبين أمثال موسى العلاق وعلي فؤاد ومشعل مبارك.

وأضاف ان المحترف النيجيري اوكوشا شارك في التدريبات وكان محط ثناء المدرب جمال حاجي الذي أشاد بقدراته في تعزيز المقدرة الهجومية خلال الموسم المقبل الى جانب الثنائي سيبستيان وعماد الحوسني.

وأوضح الفلاسي ان الجهاز الفني للفريق أشار في اللقاءات التي عقدها مع اللاعبين إلى الأخطاء التي رافقت أداءهم في مباراة الفريق امام نادي اوستين والتي انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما حيث دعا حاجي في المحاضرات التي ألقاها على اللاعبين الى المزيد من الانسجام بين المهاجمين ليكون ذلك السلاح الأقوى في مشاركة القطراوية في الموسم المقبل خصوصًا بعد ان لاحظ المدرب كثرة الفرص السهلة التي أهدرها المهاجمون في المباراة.

مدربو الأندية القطرية يراهنون على العنصر الشبابي في تشكيلاتهم

مشاركة مرتقبة

وأشار الى ان نادي قطر ينظر الى مشاركته المرتقبة في بطولة الأندية الخليجية الثانية والعشرين التي يضيفها نادي النصر العماني في الأسبوع الأخير من هذا الشهر ساعيا من أجل تأكيد جدارته وحضوره كأحد الفرق المرشحة للتنافس على المجموعة الثانية.

وسيخوض القطراوية أولى مبارياتهم امام الاتفاق السعودي في السادس والعشرين من هذا الشهر ويلتقي في اليوم ذاته فريقا الجزيرة الاماراتي مع النصر العماني، بينما يخوض قطر مباراته الثانية أمام النصر العماني بين جماهيره وعلى أرضه يوم الاثنين الثامن والعشرين من الشهر الحالي الذي يشهد لقاء الاتفاق مع الجزيرة. على ان يختتم قطر مبارياته بلقاء الجزيرة الإماراتي يوم الاربعاء ٣٠ أغسطس وفي نفس اليوم يتقابل الاتفاق مع النصر.

وبهذا سيكون من حق قطر ان ينظر الى معسكره من زاوية البحث عن الفوائد التدريبية الجمة التي تسقط من حساباتها محصلة الفوز والخسارة كونه منح مدربه الجديد حرية الاختيار في ضوء المؤشرات التي اتاحها له معسكر التشيك مع ان أمورا كثيرة كان يمكن ان تجعل منه أكثر فائدة من ذي قبل.

العرباوية .. قادمون

أما العربي فانه وجد في معسكر التشيك ضالته في الوصول الى الفورمة المطلوبة قبل ان يجهز حقائب العودة في العشرين من هذا الشهر ومعه قناعات جهازه الفني والتدريبي الذي يرى بأن فوائد المباريات التجريبية تكمن في حاجة المدرب الفعلية لها من أجل اختيار أمثل يحقق له هدفين في آن واحد الأول: يتمثل بالتواجد الفاعل في دوري الموسم المقبل الى جانب الاستعداد الأمثل للبطولة الخليجية المرتقبة أواخر هذا الشهر.

وبعيدا عن مقاييس الربح والخسارة التي انطوت عليها مباريات الكتيبة الحمراء في المعسكر المذكور، فان هذه المباريات كانت بحق فرصة جيدة لتجريب الأوراق الفنية التي ستكون بيد المدرب كأحد أوجه التحدي في العملية الأحترافية ومن بينها المراهنة على إمكانات اللاعب الاسترالي بوبفيتش الذي غاب عن المباراة السابقة بسبب عدم جاهزيته.

والشيء نفسه يقال عن المحترف الآخر كماتشو الذي لم يمض على وجوده وقت طويل كي يمكنه تحقيق الآمال التي يراهن عليها المدرب لاسيما وان جماهير النادي تنتظر وصول مهاجم آخر يقضي على العلة المزمنة التي كثيرا ما رافقت مباريات الفريق في الموسم الماضي.

في الخليجية

على ان المهمة الخليجية المقبلة ستكون هي الأخرى الهاجس الآخر للعرباوية قبل ان يطرق الموسم الجديد أبوابه اذ سيبدأ الفريق مشواره في البطولة بملاقاة فريق الشارقة الإماراتي ضمن المجموعة الأولى في الخامس والعشرين من الشهر الحالي على ان يواجه في السابع والعشرين من الشهر نفسه القادسية الكويتي قبل ان يختتم مبارياته في التاسع والعشرين من الشهر بلقاء المحرق البحريني. وستقام مباريات الدور قبل النهائي في الثلاثين من اكتوبر والعشرين من نوفمبر القادمين على ان تقام المباراة النهائية ذهابا وايابا في ٢٥ من شهر ديسمبر والثاني عشر من فبراير المقبل.

القناعة الأولية تصل الى مرحلة النضوج قبل بطولة الشيخ جاسم

على ان جمهور العربي يريدها عودة موفقة الى الواجهة الخليجية الأولى خصوصا وانه تراجع عن قرار سابق بعدم المشاركة في البطولة الخليجية المذكورة لتتوج هذه العودة تجدد الآمال للفريق للظهور علي الساحة الخارجية بعد غياب طويل عن هذه المشاركات.

اكتمال عقد المحترفين

وتبقى فرصة نادي الوكرة أقرب الى الطموح الذي ينشده جماهير النادي وإدارته في رحلة الاستعداد للموسم بعد ان تردد عن اكتمال خطوات التعاقد مع المحترفين في أعقاب تبلور القناعة بضم المدافع الأنغولي جامبا حتى يحضر إلى الدوحة في أقرب فرصة ممكنة لتوقيع العقد مع الوكرة والانضمام بعدها مباشرة للمعسكر في تركيا. بينما يترقب جمهور الموج الأزرق مشاركة اللاعب البرازيلي داسيلفا في تحقيق التواجد الفاعل في الموسم المقبل والاستفادة القصوى من أخطاء الموسم الماضي.

وتبدو مسألة التحاق المحترف الليبي نادر الترهوني في غاية الأهمية خصوصا انه أكد للإدارة الوكراوية أنه سيلتحق بمعسكر تركيا بعد مشاركته في مباراة منتخب بلاده.والشيء نفسه يقال عن المحترف العماني هاشم صالح الذي وصل إلى الدوحة مؤخرا للتوقيع على العقد مع الوكرة قبل المغادرة الى تركيا لتطوي الإدارة الوكراوية صفحة المحترفين بانتظار حسم موقف العماني فوزي بشير الذي أثار زوبعة لانضمامه الى نادي القادسية الكويتي.

■ أحمد إسماعيل



قراءة في حصيلة معسكرات إعداد الفرق القطرية . .

السداوية ودّعوها في حـ



فريق انتهى

وآخر يستعد للختام وثالث مازال في ذروة برنامجه التدريبي ، ذلك باختصار العنوان الأبرز لمعسكرات الإعداد التي تخوضها الفرق القطرية في الخارج استعدادا للموسم الجديد والذي أريد له ان يكون مستوفياً لشروط التحضير المناسب في دول أوروبية اعتادت ان تحتضن مواقع إعداد العديد من الفرق القطرية على اختلاف حجمها ومكانتها . .

وقد يكون السد أول هذه الفرق في كتابة سطور النهاية لمعسكره الذي أقيم في ألمانيا وعاد على جناح السرعة الى الدوحة ليطير منها الى العاصمة الماليزية مشاركا في البطولة الودية التي تقام هناك مسجلاً في الوقت نفسه خطوة في الاتجاه الصحيح من خلال سعيه لخوض المباراة الخيرية مع نادي سمبلان بطل الدوري الماليزي في الرابع عشر من هذا الشهر على الملعب الوطني في كوالالمبور ويخصص ريعها للشعب اللبناني الشقيق الذي يتعرض للعدوان الإسرائيلي الظالم. علما بان البطولة المذكورة ستقام بمشاركة نادي بلتيار كالسا ونادي شهزان مودا الماليزيين على أن يخوض السداوية مباراتيهم في البطولة يومي ٨ و١٠ الجاري بعد أن اعتذر المنتخب الأولمبي الماليزي عن عدم المشاركة في البطولة.

الريان يستعد لتجربة إماراتية قبل العودة إلى الدوحة

فوساتي والقناعة الأولية

ومع ان القناعة التي ينظر اليها المدرب فوساتي الى محصلة المعسكر نابعة من الفوائد الفنية والتكتيكية التي جناها حتى الآن، إلا ان الجهاز الفني استفاد من المعسكر في تحديد أسماء (٢٦) لاعباً كانوا قد شدوا الرحال أمس الأول الى هناك بمعية الوفد الإداري. واللاعبون هم: فيليبي جورج وماركو ايمرسون وجون باول يونتشا وكارلوس تينوريو وباسل سميح زيدان ومحمد صقر ومحمد ربيع النوبي وسعد الشيب وعيسى عبدالرحمن الكواري وعبدالله كوني وحمود عبدالله اليزيدي ومحمد عبدالرب أحمد وعبدالله محمد آل بريك وجفال راشد الكواري وعلي ناصر الظاهري وخليفة عايل النوفلي ووسام رزق عبدالمجيد وطلال البلوشي وماجد محمد إمام وخلفان ابراهيم خلفان وعلي حسن عفيف وأنور محمد بابكر ومسعد علي الحمد وناصر نبيل خميس وابراهيم ماجد عبداللطيف وطاهر زكريا عثمان.

أما أعضاء الجهاز الإداري والفني فهم: سالم العلي مديراً للفريق وعلي خليفة العماري إدارياً ومبارك خليفة العماري منسقاً ومحمد سعيد إدارياً وجورج فوساتي مدرباً ومحمد العماري مساعداً للمدرب وإدواردو أنتونيو مساعد المدرب وأليخاندرو بيريز مدرب لياقة وسهيل صابر مدرب حراس وسعيد عطية مترجماً وحسين المناعي أخصائي علاج ولويس سيرجيو أخصائي علاج. وينتظر الجهاز الفني التحاق النجم الاكوادوري كارلوس تينوريو بالبعثة في كوالالمبور بعد انتهاء إجازته السنوية.

التجربة الثالثة

وفي مدينة نورمبرغ الألمانية أيضا يتابع الريان معسكر إعداده وسط مؤشرات تدل على ان استعداداته للموسم الجديد تسير على مايرام بعد ان خاض أمس الأول ثالث لقاءاته التجريبية مع احد أندية الدرجة الثانية المضيفة.

ووجد المدرب الفرنسي لوزانو الفرصة أمامه سانحة لترتيب أوراق الاستعانة بعدد من اللاعبين ممن ضمهم الى تشكيلته مجددا أملا بالأستعانة بهم في الموسم الجديد مع ان المؤشرات إزاءهم لم تكن مكتملة وهم صادق علي وعبد الرحمن طارق ومحمد راشد المري في أعقاب نجاحهم في تقديم المستوى المقنع الذي منحهم جواز المرور الى تشكيلة الرهيب.

وقال مصدر في إدارة الوفد ان التجربة الثالثة كانت كسابقاتها من حيث الفوائد الفنية التي وجد فيها لوزانو فرصته المثلى لتقييم فرصة زج عدد من الأوراق المهمة خصوصا تلك التي تعرضت للإصابة ومن بينهم وليد جاسم وقاسم برهان. كما ان هذه المباريات بمجملها تشكل الحلقة الأساسية لقناعة الجهاز التدريبي قبل المشاركة في الاستحقاقات المقبلة سواء على الصعيدين الداخلي والخارجي وتبقى المراهنة قائمة على آخر ظهور للفريق في المعسكر وهو يلعب أمام الوصل الأماراتي يوم الخميس المقبل ليختتم آخر حلقة من حلقات الإعداد قبل المشاركة في بطولة الشيخ جاسم التي تنطلق في الحادي عشر من الشهر الجاري والتي سيحرص فيها على المشاركة بالفريق الرديف لإتاحة الفرصة امام تجريب العديد من اللاعبين الشباب الذين ضمهم الى صفوفه قبل المعسكر.

معسكر العربي يعيد ترتيب أوراق المحترف الرابع

حيرة المدرب حاجي

وفي معسكر القطراوية الذي يتواصل في مدينة هيروديث تحت إشراف المدرب جمال حاجي، شكلت المشاركة في البطولة الخليجية المقبلة الهاجس الأكبر لدى الجهازين الفني والتدريبي بسبب عدم تكامل القناعة الفنية لدى المدرب في اختيار من هو مؤهل لتمثيل " الملك " في هذه البطولة.

ويقول حمد الفلاسي رئيس بعثة نادي قطر لـ «استاد الدوحة» ان المدرب مازال حائرا في حسم صورة التشكيلة النهائية التي ستمثلنا في البطولة وهو يرى ان القناعة لم تكتمل بعد في العناصر المؤهلة للدفاع عن ألوان النادي في هذا المحفل الخليجي.

وأضاف إلا ان ذلك لايعني أبدا اهتزاز صورة القناعة بما حققه لنا المعسكر من فوائد خصوصا بعد ان تواصلت الوحدات التدريبية صباحا ومساء الى جانب الفائدة الجدية التي خرجنا بها عقب مباراتنا الثالثة مع نادي بردوبيتا احد اندية الدرجة الثانية في التشيك مشيرا الى ان جميع لاعبي الفريق استكملوا مفردات

كرة قطرية
الاثنين ٧ أغسطس ٢٠٠٦م





الفرصة الحقيقية للمهاجمين

أكثر الفرق يملك مهاجمين مواطنين هي السد والعربي والريان .
ولكن السؤال الذي يفرض نفسه هو هل أن هؤلاء المحترفين يحصلون على فرصتهم الحقيقية في المنافسات هذا الأمر وجوابه نتركه للقادم في المنافسات بعد أن شاهدنا في الموسم الماضي حضورا محدودا لبعض المهاجمين .

المنتخب قام بدور الأندية ورفدها باللاعبين

غياب المهاجم المواطن .. يدق ناقوس الخطر!

فرق دوري المحترفين تسابق الزمن لإكمال عقد محترفيها وتجهيز حالها قبل فترة جيدة لأنها تدرك أن المنافسة المرتقبة ستكون كسابقتها أو أشد وهذا يتطلب الاستعداد المبكر ليس على نطاق المحترفين بل حتى اللاعبين المواطنين .. إلا أن ضمانتها لوجود لاعبيها تجعلها تلجأ إلى البحث عن الأجانب والخليجيين ، ومن هنا نرى أن بعض الأندية تخلصت من وجع الرأس واختارت من تراه الأفضل لها والذي يخدم مسيرتها ..



والبعض الآخر لم يحصل حتى الآن على أكثر من محترف أو محترفين تعاقد معهما لأنه أيقن أن قطار الإعداد يسير مسرعا من أجل الوصول إلى المحطة الأخيرة التي ستكون نقطة الانطلاق صوب الألقاب والإنجازات وكذلك الثبات في الأضواء لمن يريد أن يتجاوز ظروفه وحالته المادية لاسيما من جانب اللاعب الخليجي الذي يتحمل عقده النادي بعد أن تكفلت لجنة الاحتراف بالمحترفين الأجانب ومع أن عملية البحث عن المحترفين المميزين شيء مشروع وحق من حقوق الأندية إلا أنها أهملت جانبا مهما وخطيرا قد تكون له انعكاسات سلبية ليس على الأندية وحدها بل حتى على الكرة القطرية.. وهذا الذي نتحدث عنه هو أن الأندية ركزت في معظم تعاقداتها مع لاعبين محترفين مهاجمين وأصبح اللاعب المهاجم اليوم هو صاحب القدم العليا والنجم الذي تستجاب طلباته دون تردد أو أنه الأكثر حضورا في رغبات الإدارات.. وعندما نقول إن ذلك ينعكس سلبا على الأندية والكرة القطرية فهذا واقع الحال والحقيقة التي لا يمكن أن نتجاهلها أبدا فاللاعب المحترف قد يلعب موسما وآخر وحتى ثالث ويرحل، فهل فكرت الأندية في خلق أو إيجاد لاعب مهاجم يكون ضمانتها المستقبلية؟ وإذا لدى بعض الأندية بعض اللاعبين الجيدين والمميزين من المواطنين فإن هؤلاء لا يرون الملاعب إلا نادرا أو عند الاطمئنان على النتائج لأنها عندما تأتي بلاعبين مهاجمين بآلاف الدولارات فيجب أن يلعبوا وألا يكونوا رقما مضافا فقط، وكما هو معروف إن الدقائق المعدودة لا تصنع أو تكتشف نجما أو تعطيه دفعة قوية للتألق والإبداع.. فيظل هذا الصنف يراوح محله أو يقتنع بما هو عليه.. وهذا يضع المنتخب الوطني أمام مهمة صعبة في العثور على لاعبيه أو الذين هم قادرون أن يحملوا لواء الكرة القطرية في سماء المنافسات الرسمية.

وقد يقول قائل: إن وجود هذا العدد من المحترفين يحفز اللاعبين المواطنين ونحن نقول نعم إن ذلك ممكن إذا ما كان هناك توازن معقول في اختيار اللاعبين المحترفين وحسب المراكز لا أن يأتي هذا الفريق أو ذاك بجملة من اللاعبين ذات الميول الهجومية أو مهاجمين صريحين.. وهذا بالطبع يسبب إرباكا في عملية ضم هذا اللاعب أو ذاك للمنتخب أو أنه يجعل اللاعبين المؤهلين لتمثيل المنتخب محدودين جدا.. بل لا نبالغ لو قلنا إن المنتخب الوطني اليوم هو صاحب الفضل على الأندية لأنه اكتشف لهم بعض اللاعبين الجيدين وأخذ بيدهم بدلا من أن تأخذهم هي ووضعهم أمام الأندية على طبق من ذهب وهنا قام المنتخب بالدور الذي يجب أن تقوم به الأندية لأنها تعتبر الرافد الحقيقي والمفروض أن يكون هكذا للمنتخبات الوطنية إلا أن المعادلة انقلبت وأصبح بعض الاحتياطيين أساسيين في المنتخب بعد أن كانوا احتياطيين مع فرقهم.. ويبدو أن الأندية اعتادت هذا المنوال ولم تبذل جهدا أو حرصا على إيجاد العناصر الداعمة لمسيرة الكرة القطرية طالما أنها وجدت وسيلة أسهل من غيرها بوجود المحترفين ومن أجل التأكد من صحة ما نذهب إليه في موضوعنا هذا لابد أن نستعرض نجوم الكرة القطرية مع أنديتهم من المهاجمين وإذا ما ذكرنا ذلك فنأمل ألا يتفاجأ البعض بغياب المهاجم المواطن عن أغلبية الفرق المحلية، ولابد أن نبدأ بالعربي وكلامنا يكون واضحا بالعربي.. فهذا الفريق يمتلك مهاجمين جيدين ويمثل بعضهم المنتخب الوطني إلا أنه لايزال يبحث عن المهاجم الذي يحمل على أكتافه لواء الكرة الحمراء، فهناك سيد بشير ووليد حمزة ومحمد سالم المال إلا أن السبحة لم تكتمل إلا بالمهاجم المحترف.

مواهب واعدة أصبحت ودكة الاحتياط «سيان» لا يفترقان

وهذا فريق قطر الذي لديه مهاجمان أو ثلاثة ولا يوجد معهم مواطن وهم الحوسني وسيبستيان وأوكاشا.. وجاسم البوعينين غاب قبل أن يبدأ وهذا ما ينطبق على موسى العلاق، والسد لديه عفيف وخلفان وماجد محمد ومع ذلك لديه تينوريو والمهاجم القادم وحتى إن لم يكن مهاجما فإن الثلاثة يلعبون في فترات متقطعة أو في مراكز غير مراكزهم.

والريان يراهن على مبينزا البلجيكي ويريد مهاجما ثانيا ولديه حسين ياسر وعادل لامي ووليد جاسم فهل سيوظف المدرب هؤلاء الثلاثة في مراكز أخرى؟!

الدقة في الاختيار والموازنة في الخطوط .. السبيل الناجح للفرق

والغرافة يملك خزينا هجوميا احترافيا ولا نرى في أفق سمائه مهاجما واحدا من المواطنين يكون إلى جانب المحترفين أو حتى بديل لهم.. والأهلي متمسك بلاعبه مشعل عبدالله إلا أن ذلك لا يلغي عملية البحث عن المهاجمين.. أما الوكرة فإن لديه مهاجما واحدا هو علي مجبل ومع ذلك نرى مشاركاته تكون حسب أمزجة المدربين أو لدقائق معدودة.. أما الخور فلا وجود لمهاجم مواطن وظل يراهن على المحترفين الذين لايزال يبحث عنهم حتى الآن.. أما الشمال وأم صلال فحالهما لا يختلف عن بعضهما وأن المهاجم المحترف هو الطموح الذي يتطلعان إليه من أجل الثبات في دوري المحترفين.

أليس هذا فيه خطر على كرة الأندية والكرة القطرية؟

لا وجود لمهاجم مواطن

أكثر من نصف الفرق المحلية لاتملك أي مهاجم مواطن حتى لو بالإمكان أن يكون بديلا للمحترف إذا ما أصيب أو إذا ما مرض وتبقى هذه الفرق نائمة في العسل وتبحث عن النتائج والمستقبل الذي تريده مشرفا.. تصوروا.



■ مسقط -خاص استاد الدوحة■

يبدو أن لعلاقة السمسار السعودي تركي مقيرن بالمهاجم العماني عماد الحوسني توابع لم تقتصر على العروض الوهمية التي اعلن عنها السمسار للمزايدة على سعر اللاعب وإجبار نادي قطر على التعاقد معه لثلاث سنوات فقط بل تجاوزت حدود ذلك الى مايمكن تشبيهه بالنصب والاحتيال الذي وقع فيه نادي الخابورة العماني المالك الحقيقي لبطاقة اللاعب . وفي الوقت الذي نجم فيه السمسار السعودي بإمتياز وكسب الحوسني قيمة العقد التي بلغت المليون دولار وظنت الأطراف المستفيدة أن الأمور تسير وفق ماتم التخطيط لها ، ظهرت على الساحة قضية أخرى ينتظر ان تعكر الصفو على صعيد الأسابيع المقبلة بعد أن أعلن نادي الخابورة العماني ممثلاً في رئيس مجلس إدارته الشيخ فهد بن سلطان الحوسني عملية النصب والإحتيال التي وقع فيها النادي وكلفته الجلوس على مقاعد المتفرجين لمتابعة مايمكن متابعته في الكيفية التي يتم فيها تقاسم المليون دولار بين الأطراف المعنية .

الحوسني اختطفِ ولم ينتقل إلى نـــادي قطر!

وكشف رئيس النادي عن عدم وجود اي لائحة تنظيمية يدار بها الاتحاد العماني لكرة القدم مشيراً الى أن هنالك نوعا من الغموض فيما يخص الطرف المستفيد من الاتحاد العماني.

«استاد الدوحة» تابعت حيثيات القضية من المسؤول الأول في النادي العماني والذي تحدث عن الكثير من الحيثيات التي سيدعم بها موقفه في متابعة القضية والحصول على الحقوق الكاملة للنادي مهما طالت المدة.

تعرضنا لعملية نصب واحتيال ولن نتنازل عن حقوق النادي

• هل يعقل ان ينتقل لاعبكم دون علمكم؟

- هذا ماحدث، لاعلم لنا حتى الآن بأي شيء سوى مايتناقل عبر وسائل الإعلام.

• وكيف حصل اللاعب على الاستغناء؟

- اتحاد الكرة العماني منحه الاستغناء بحجة أنه أكمل معنا ٤ مواسم.

• وهل أكمل بالفعل؟

- موسمان فقط، انتقل بعدهما الى نادي الرياض السعودي وبعد عودته تفاجأنا أن الإتحاد العماني رتب له موضوع التعاقد مع نادي قطر.

• وكيف يرتب الاتحاد دون مخاطبتكم؟

- جمعة الكعبي مدير المنتخب هو الذي رتب الموضوع، وضعونا أمام الأمر الواقع وطالبونا بإعطائه الاستغناء.

• كأنك تتهم جمعة الكعبي بأنه المستفيد من الصفقة.. مانعرفه أن معظم صفقات اللاعبين العمانيين تمت عن طريقه؟

- كل شيء وارد، لا أملك الدليل حتى أؤكد ذلك، لكن ماأعرفه أن الكعبي وراء انتقاله الى نادي قطر.

• ولماذا وافقتم على الانتقال لحظتها؟

- كنا أكثر مثالية، لم نحبذ الوقوف امام مصلحة اللاعب، الخابورة مع أبنائه وليس ضدهم، ومايثبت أن بطاقة اللاعب ملك للنادي صورة الرسالة التي وصلتنا من نادي قطر نهاية الموسم الماضي عن طريق اتحاد الكرة التي يؤكد فيها النادي القطري انتهاء عقد اللاعب معه وامكانية عودته للاستفادة منه في الدوري العماني.

• وماذا حدث بعدها؟

- تفاجأنا أن جمعة الكعبي أعاده من جديد الى نادي قطر، استغربت كثيرا موقف الأخوة في نادي قطر السلبي رغم أننا نكن لهم كل تقدير واحترام، حتى إن جاسم بن حمد رئيس جهاز الكرة في نادي قطر صرح أنه يملك الاستغناء من نادي الخابورة من الموسم الماضي.

• بعد كل ذلك ماهو موقفكم؟

- المشكلة ان الاتحاد العماني يدار بدون لائحة تنظيمية تنظم العلاقة بينه وبين الأندية، اتبعنا الخطوات القانونية وخاطبناهم برسالة رسمية لتوضيح موقفهم قبل تصعيد القضية للفيفا .

• كأنك تملك مستندات إدانتهم؟

- مايفترض ان يعلمه الجميع هو اننا لن نسكت عن حقنا مهما كان ولن نتنازل عن اي شيء يمس كيان النادي الذي ربى ابناءه على المبادىء والقيم.

لا نلوم اللاعب ولكن نحمل الاتحاد العُمّانى المسؤولية

• أنت تقصد ان عشوائية الاتحاد قد تشجع اللاعبين الآخرين على التمرد على النادي؟

- هذا أمر وارد طالما أن اللاعب يلجأ الى الاتحاد ويتسلم استغناءه الرسمي عن طريق اشخاص ينظرون الى مصلحتهم الخاصة.

• ماذا استفدتم من عقود عماد الحوسني حتى الآن؟

- قدمناه على طبق من ذهب الى نادي الرياض السعودي ولم نحصل حتى على مائة بيسة، أما بعد تعاقده مع نادي قطر للموسم الأول الذي تم من خلفنا وبعد الزوبعة التي حدثت جاءنا والده بمبلغ ٧ آلاف ريال عماني رغم انها لم تكن تمثل النسبة المفترضة للنادي، لكن احترامنا للأخوة في قطر وعدم الرغبة في تشويه العلاقة بين الناديين فضلنا السكوت وتهيئة الأجواء أمام اللاعب لتقديم نفسه.

• وكيف هو موقف اللاعب من ناديه؟

- طبعا هو ينظر لمصلحته وليس لمصلحة النادي، نادي الخابورة هو صاحب الفضل في تنشئته ووصوله الى هذه المرحلة، أنا لا ألوم اللاعب بقدر ما ألوم الاتحاد العماني لكرة القدم الذي أحمله المسؤولية الكاملة في التعاقد غير القانوني ولايمت بأي صلة الى المبادىء والأسس المتعارف عليها بين الاتحادات والأندية.

المشكلة الأكبر التي عرفنا عنها أن الاتحاد العماني يحاول جاهدا تسجيل عماد الحوسني في ناد آخر في السلطنة حتى يؤمن موقفه بعد أن علم بنيتنا في تصعيد القضية للفيفا .

• طالما يبحث عن ناد.. لماذا لايسجله في الخابورة وينهي الزوبعة؟

- هنالك نوايا شخصية للبعض للاستفادة من الصفقة، هذا مايتضح لنا الآن.. أتساءل.. لماذا كل هذه المشاكل ولماذا لايختصر الاتحاد الطرق ويحافظ على حقوقنا كناد.. هل نادي الخابورة تابع لدولة ثانية؟

• وهل اتحاد الكرة يفرق في التعامل مع ناد وآخر؟

- هذا ماهو واضح الآن وإلا لماذا يبحث الاتحاد عن ناد يسجل فيه اللاعب ويتجاهل حقوق ناديه الأم.

لانريد من الاتحاد العماني سوى ابسط حقوقنا ولانحتاج منهم شفقة اذا كنا مخطئين، نحن نطالب بحقنا في اللاعب وان يحافظوا على استقرارنا لا ان يشجعوا اللاعبين على التمرد واللجوء الى الطرق الملتوية.

■ حوار : جمال القاسمي



تمشياً مع مبادرة « استاد الدوحة »

كيف يمكن إنقاذ الكرة اللبنانية من المأساة ؟

الكرة اللبنانية تودع الحضيرة الآسيوية دون عقوبة

انسحب منتخب لبنان الشقيق من بطولة آسيا الكروية ليرسل ابلغ رسالة عن هول المحنة التي يمر بها هذا البلد الشقيق وهو يتصدى للحرب العدوانية الاسرائيلية على بناه التحتية وعلى امنه ومواطنيه وبراءة اطفاله.. ولم تكن لجنة المسابقات التابعة للاتحاد الآسيوي تنتظر رسالة الاتحاد اللبناني حتى تتخذ قرار قبول الانسحاب وذلك بعد ان اصبح في عداد المستحيل ان يصار الى جمع منتخب لبنان وتجهيزه لهذه البطولة في وقت طالت الآلة الحربية الاسرائيلية جميع مناحي الحياة وصارت الرياضة فيه الضحية الكبرى التي تلخص حجم المأساة خصوصا بعد نزوح اكثر من (٩٠٠) الف شخص عن المدن اللبنانية ليصبح هذا البلد الشقيق بما عرف عنه من وداعة ونضارة وسحر منكوباً بكل ما في هذه الكلمة من معنى.

الموقف التضامني

ولأن قضية الكرة اللبنانية في هذا الظرف العصيب تندرج في عداد المواقف التي يجب ان تحسب لأصحابها، فإن التاريخ سيسجل بأحرف من نور المواقف النبيلة والشجاعة التي حطمت اغلال العزلة عن هذا البلد الشقيق واعلنت بالفعل قبل القول ان لبنان ليس وحيدا في المواجهة، بل ان اشقاءه وابناء عمومته وابناء جلدته يقفون معه في الضراء كما وقفوا في السراء.

واذا اردنا ان نقلب صفحات المواقف التي سجلتها المحنة اللبنانية، فان ماحصل على الساحة الكروية والاعلامية القطرية لهو ابلغ تعبير عن صدق النوايا ونبل المشاعر الاخوية تجاه ما يجري على الارض اللبنانية ولابد للإعلام ان يعكس نبض الشارع الرياضي وهمومه وارهاصاته وهو ماجسدته مبادرة «استاد الدوحة» التي كانت سباقة في تسجيل الموقف دون مزايدة عبر الحملة التي اطلقتها مع جمعية قطر الخيرية بهدف تأمين الحد المطلوب من الدعم والمؤازرة والاسناد وكان رائدها في ذلك غرس روح التضامن والتحرك من اجل ايقاف الجرح اللبناني النازف ولقيت هذه الخطوة المسؤولة صداها الرائع عند الكثير من ابناء الاسرة الكروية القطرية وكان نادي السد القطري في مقدمة المتفاعلين عبر سعيه لاقامة مباراة خيرية كبرى دعماً للشعب اللبناني الشقيق في الرابع عشر من الشهر الجاري بالعاصمة الماليزية كوالالمبور امام نادي هونادي نيجري سمبلان بطل الدوري الماليزي والمضي في انهاء الترتيبات الخاصة بإقامة هذه المباراة في الملعب الوطني بكوالالمبور.

> **الخطوة السداوية يجب أن تتبعها خطوات قطرية مماثلة**

أصداء أكثر

على ان خطوة نادي السد في اقامة هذه المباراة يجب ان تتبعها خطوات اخرى على نطاق اوسع من اجل التعبير عن دلالات الوقفة القطرية في شتى جوانبها والتي يجب ألا تقتصر على الدعم "البروتوكولي " في المحافل الرياضية الرسمية وانما يتعداه الى وقفة جماهيرية تعطي للتضامن معناه الاشمل والاكبر رغم ان الاتحاد القطري عبر عن أوجه هذا التضامن من خلال سعيه لمد يد المساندة للمشاركة اللبنانية في التصفيات القارية والحيلولة دون اتخاذ قرار الانسحاب منها رغم استمرار العدوان عليه. ولم تفلح محاولات الاتحاد في ايقاف تداعيات القرار الذي جاء نتيجة منطقية لما سببه العدوان منذ الثاني عشر من يوليو الماضي وحتى الآن ليكون الاستمرار في التصفيات امرا صعبا رغم ان المنتخب الشقيق كان قد تعادل في مباراته الاولى في ٢٢ فبراير الماضي مع نظيره الكويتي ١-١ بينما كان من المفترض ان يخوض مباراته الثانية ضد البحرين في المنامة في السادس عشر من هذا الشهر ويلعب مباراته الثالثة ضد استراليا في سدني في ٣١ الجاري.

> **المطلوب تحرك سريع وفاعل**

الأندية القطرية أيضاً

على ان الانشغال بالمعسكرات التدريبية التي تخوضها الاندية القطرية في الخارج استعدادا للموسم الجديد يجب ألا يكون سببا للوقوف موقف المتفرج ازاء ما يحصل في البلد الشقيق ولتكن خطوة السد، المثل الذي يحتذى في صياغة موقف مماثل على الساحة الكروية الى جانب موقف اوسع نطاقا تنتظره الجماهير القطرية من اتحاد الكرة عبر تحرك سريع وفاعل لانقاذ ما يمكن انقاذه بعد ان لعبت «استاد الدوحة» دورا كبيرا وصريحا في تحريك مشاعر التضامن مع المبادرة وحبذا ان تكون منافسات غرب آسيا الرابعة التي كان من المفترض ان تقام في بيروت الشهر الماضي احدى جسور الثقة والتواصل التي يجب ان نمدها مع الاسرة اللبنانية الجريحة من اجل شعار تضامني واحد يتلخص في الاصرار على اقامة البطولة على ارض بيروت وعدم القبول بنقلها الى خارج لبنان تعبيرا عن وقفة التضامن العربية التي يجب ان تأخذ دورها في هذه القضية.



دون عقوبة

وكان امراً طبيعياً ان تواجه لجنة المسابقات التابعة للاتحاد الآسيوي طلب لبنان بالانسحاب من تصفيات كأس امم آسيا ٢٠٠٧، بقبول سريع دون ان يترتب اي جزاء او عقوبة بموجب لائحة البطولة، التي تتعامل مع ظروف قاهرة حيث يندرج الوضع الحالي في لبنان ضمن بند قانوني يجيز اللجوء الى التأجيل الى جانب اتخاذ عدد من القرارات منها اعتبار مباراة لبنان والكويت والتي جرت في ٢٢ فبراير الماضي لاغية وباطلة وجعل المجموعة الرابعة متكونة من ثلاثة منتخبات فقط وهي استراليا والبحرين والكويت.

ان ماحصل في البلد الشقيق يطرح الكثير من الافتراضات التي تطالب المجتمع الرياضي القطري والعربي بأن يكون بمستوى المسؤولية وان يجد في مبادرة «استاد الدوحة» سبيله المشروع لإطلاق ما يشبه هيئة الاغاثة الرياضية التي تهب بوقفة رجل واحد لإيقاف الجرح اللبناني قبل ان يستفحل.

■ أحمد إسماعيل

بعيدا عن الكلام المعسول ، والوعد والوعيد .. يخوض نادي السد القطري صراعا ضد الزمن للوصول إلى قمة جهوزيته استعدادا للموسم الكروي الذي ستقرع طبوله في الحادي والعشرين من الشهر الجاري على إيقاع بطولة كأس الشيخ جاسم قبيل انطلاقة أم المسابقات مع بطولة الدوري في التاسع من شهر سبتمبر المقبل .. ورشة عمل السداويين هذه الأيام لاتهدأ ، والجماعة مشغولون من أخمص أقدامهم حتى أعلى رؤوسهم بالتحضير والاستعداد .

لاعبو المنتخب مع الفريق إلى ماليزيا

نجوم السد القطري : «رحلة» ألمانيا أوفت بالغرض



فبعد العودة من معسكر ألمانيا ليلة الخميس المنصرم، وقبل أن يلتقط الفريق الأنفاس، أقلعت طائرته ليل السبت إلى ماليزيا لاستكمال مرحلة التحضير الثانية مع وجبة تحضيرية جديدة، الهدف منها دخول اللاعبين في أجواء المباريات والاحتكاك البدني والفني من خلال الدورة الدولية التي تنتظرهم في ربوع كوالالمبور.

بطل الدوري عازم على الاحتفاظ بوهجه وسيادته، في هذه الأيام، على الكرة القطرية، فحرارة عناق الدرع لم تفارقه حتى الآن، ومسامات جلده مازالت تحن لاستقبال جديد للسيدة الجميلة: الدرع الثمينة، مثلما تنتظر جماهيره "مشوار" الكورنيش الكرنفالي بعد نهاية الموسم على أمل الظفر باللقب الرفيع للمرة الحادية عشرة.. هذا النفَس المتفائل يفوح مع زفير كل "نسمة" تتنفس طموح الألقاب في هذه "المملكة" القطرية البيضاء، وتأكد ذلك عندما اقتربنا من الأوروغواياني جورج فوساتي مدرب الفريق، لنتحدث معه حول حصيلة المعسكر الخارجي الذي امتد لقرابة ثلاثة أسابيع في ملاعب ألمانيا، فسارع إلى القول إنه كان مهما جدا، وعملنا فيه جميعا بشكل جيد، وظهر التحسن واضحا على جميع اللاعبين.

معسكر مفتوح

فوساتي : معسكرنا مفتوح حتى نهاية الموسم!

بعد الثناء على المعسكر، بما قد سلف، كشف لنا جورج فوساتي عن أمر اعتبره جديدا وفي غاية الأهمية عندما قال لـ «استاد الدوحة»: في الموسم المقبل سيعيش فريق السد في حالة معسكر مفتوح طوال حتى نهاية آخر مباراة، والبداية ستكون من البطولة الدولية التي سنخوضها في ماليزيا، لافتا إلى أنه: ربما يكون مستوى الفرق المشاركة في البطولة الماليزية ليس مرتفعا بما فيه الكفاية، ولكنها مع ذلك بطولة مهمة بالنسبة لنا، لأنها ستساعد على دخول اللاعبين في أجواء اللقاءات. وأضاف أن طوال فترة إقامته في ماليزيا سيعيش الفريق أجواء المعسكر في التدريب والمباريات والنوم، وهو ما ستكون عليه الحال بعد عودتنا إلى الدوحة، وأوضح فوساتي أن طبيعة الاستعداد للدوري ستكون في غاية الجدية، ربما لن نحتاج إلى النوم في الفندق بعد عودتنا إلى الدوحة من ماليزيا، ولكن من المؤكد أننا سنعيش أجواء معسكر مفتوح في أدق التفاصيل.

وأكد فوساتي لنا أن لاعبي المنتخب لن يلحقوا الآن بالفريق الوطني، وإنما سيسافرون مع السد إلى ماليزيا ليخوضوا مباراتين هناك قبل أن يلحقوا بالمنتخب في العاشر من الشهر الجاري، مشيرا إلى أن هذا الأمر تم بالاتفاق والتنسيق مع إدارة المنتخب والمسؤولين عنه.

وبالعودة إلى معسكر ألمانيا، والسؤال عن مدى جدوى إقامته في بلد مختلف مناخيا عن بيئة قطر التي سيخوض فيها مشوار الدوري، قلل فوساتي من أهمية التشابه المناخي، قائلا: الطقس في ألمانيا ليس باردا، ودرجة الحرارة تراوحت بين ٣٠ و٣٢، وصحيح أنها ليست بنفس درجة حرارة قطر، ولكننا استفدنا من المناخ بشكل جيد من خلال تكثيف التدريبات التي أجريناها على ثلاث وجبات يوميا، ويجب أن نعلم أنه ليس من الضروري أن أعسكر فريقي في مكان تسوده نفس درجة حرارة البلد الذي سأخوض فيه الدوري، مضيفا: ولا تنس أننا سنعود إلى الدوحة لنتدرب فيها ونتأقلم من جديد على الأجواء.

وعلى الرغم من ثنائه على المعسكر وما تحقق فيه من فوائد، أوضح فوساتي أن بداية المعسكر لم تكن مثالية بسبب غياب بعض اللاعبين لالتزامهم مع المنتخب، وكذلك لتأخر حضور المحترفين الأجانب، معتبرا أن هذا الأمر قلص، إلى حد ما، نسبة الاستفادة مما خططنا له، ولكن مع ذلك جنينا الكثير من الفوائد خاصة على المستوى الفردي بالنسبة للاعبين.

تركيز بدني

نفس الاتجاه سار فيه العماني محمد ربيع قلب دفاع الفريق، حينما أكد على النواحي الإيجابية التي تحققت في ألمانيا والتي أوصلت الفريق إلى درجة كبيرة من الجهوزية، مشيرا إلى أن السد بات في حالة جيدة جدا، ولا يحتاج إلا إلى الدخول في أجواء المباريات وهو ما ستوفره لنا المشاركة في البطولة الدولية في ماليزيا بعد أيام.

وقال ربيع إن المدرب فوساتي ركز خلال فترة المعسكر على النواحي البدنية بشكل كبير، لدرجة أننا لم نلحظ اهتماما يذكر بالجوانب التكتيكية، وحول فائدة المباراة الثانية التي لعبها السد ضد فريق كرايسلهام الألماني وانتهت بالتعادل ٣/٣، قال إنها كانت مواجهة قوية، وقد أجريت بناء على رغبة وإصرار من المدرب لأنها شكلت بالنسبه له فرصة ذهبية للوقوف على مستويات اللاعبين الذين سيعتمد عليهم في الموسم المقبل، مشيرا إلى أن فوساتي أجرى تبديلات كثيرة فيها، وأشرك لاعبين شبانا وخبرة.

صرامة

من جهته، اعتبر محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة في نادي السد، أن معسكر ألمانيا الأخير يعتبر الأفضل من بين المعسكرات التي أقامها النادي، والسبب، برأيه، يعود إلى شخصية المدرب فوساتي الذي اتسم بالجدية والصرامة مع اللاعبين إلى أبعد الحدود، بالإضافة إلى التدريبات المكثفة التي أجراها بواقع ثلاثة تدريبات يومية، كما ساعدتنا كثيرا أرضية الملاعب الرائعة، وتوافر العوامل الداعمة مثل صالات الحديد والجيمانيزيوم، والأهم من ذلك أننا، وللمرة الأولى، نقضي فترة المعسكر دون صداع الإصابات. وتطرق العلي إلى قضية تأخر انضمام لاعبي المنتخب إلى معسكر الفريق، قائلا إنها سببت بعض الإرباك لخطط المدرب، ولكن كل شيء تحسن مع عودتهم بسبب ظهورهم بصورة جيدة من الناحيتين الفنية والبدنية نتيجة تدريباتهم مع المنتخب.





محمد غانم : بطولة ماليزيا تساعد على تطبيق خطط المدرب

وسألناه: ما جدوى الاتجاه شرقا نحو ماليزيا والمشاركة في بطولة تضم فرقا أقل مستوى من السد، فأجاب: الهدف بالدرجة الأولى من اختيار ماليزيا يكمن في تشابه مناخها مع قطر، وبالتالي إيجاد بيئة تنافسية لتطبيق خطط المدرب بأريحية بعيدا عن حقيقة المستوى الفني للفرق المنافسة، فهذا أمر يأتي لاحقا، لأن الأولوية بالنسبة لنا من هذه البطولة هي النواحي التكتيكية التي سيعمل عليها المدرب.

وحول اللاعب الرابع الذي سيكمل عقد المحترفين الأجانب في التشكيلة أكد محمد غانم العلي أن هويته ستتحدد في غضون الأيام العشرة المقبلة، وشدد على أن مركزه سيكون في خط الدفاع لأن "ما أكثر المهاجمين في فريقنا، ولا نحتاج إلى المزيد".

ويسافر السداويون إلى ماليزيا بمعنويات عالية جدا، وبصفوف مكتملة، ولكن دون أن يكتموا خوفهم من الوقوع في مرمى نيران " العين" التي يخشون أن تصيب مثالية الوضع الصحي للاعبين، وهو ما يؤكده طبيب الفريق التونسي حسين المناعي الذي يقول: الحمد لله سافرنا إلى ألمانيا بـ ٣٥ لاعبا وعدنا دون أي إصابة، والفريق مكتمل تماما، وجميع اللاعبين يتمتعون بصحة "الحصان"، حتى خليفة عايل الذي أجرى عملية جراحية في الصيف تماثل للشفاء بعد خضوعه للتأهيل والعلاج الطبيعي، وشارك في المباراة والنصف اللتين خضناهما في المعسكر - المباراة انتهت ٣/٣ والنصف من المباراة التي سبقتها لم يكتمل بسبب خشونة الخصم الألماني و"فدائية" لاعبيه - وكذلك الأمر بالنسبة لعبدالله بريك الذي أجرى عملية في أسفل ساقه بسبب التهاب، وخضع لعلاج طبيعي أيضا وبات جاهزا تماما.

■ تحقيق : جهاد عدلة

الضيف الجديد على دوري النجوم القطري

نادي أم صلال تعبئة شاملة من أجل البقاء



إنذار مبكر

لم يتردد المدرب حسن حرمة الله في توجيه إنذار شديد اللهجة إلى باقي فرق الدوري وحذرهم من الاستخفاف بالصاعد الجديد إلى دوري الأضواء ، وقال إنه سيقلق راحة منافسيه وأنه لن يكون بالنسبة لهم قنطرة عبور . وأكد الدكتور أن أم صلال صعد لكي يبقى ضمن الكبار وليس للعب دور«الصاعد هابط» .

التأشيرة هي السبب

طارت بعثة أم صلال إلى التشيك مرفقة في أول الأمر بثلاثة من محترفي الفريق الأجانب وهم بن عسكر وفابيو وإبراهيما . في حين تخلف قصي منير عن السفر بسبب تأخر إجراءات الحصول على تأشيرة دخوله للأراضي التشيكية . ومن المرتقب أن يلتحق اللاعب العراقي بأم صلال في مطلع هذا الأسبوع بعد أن حصل أخيرا على تأشيرة السفر .

مثل أي صاعد جديد لدوري الدرجة الأولى لن يكون من طموح لأم صلال سوى البقاء بين الكبار عند نهاية موسم «٢٠٠٦/٢٠٠٧» .

وجرت العادة أن الكثير يتوقع ويراهن على أن الصاعد الجديد هو أول المرشحين للهبوط لدوري الدرجة الثانية .

تكون هذه التكهنات والتنبؤات مبنية في الغالب على أسس منطقية ومعقولة وعلى تجارب سابقة أبرزها أن اختلاف المستوى في اللعب بين الدرجتين الأولى والثانية قد لايمكن الوافد من دوري المظاليم من مواكبة إيقاع التنافس الذي تفرضه أندية قسم الكبار .

وعند إلقاء نظرة سريعة جدا على معطيات الدوري القطري في مواسمه الثلاثة الأخيرة سنكتشف أنه كلما كان بطل الدرجة الثانية يصعد إلى قسم الصفوة إلا وكان يعود في نهاية الموسم من حيث أتى يجر أذيال الخيبة والهوان..

اللعب مع الصغار كان زمان!!!

بعد أسابيع قليلة سيختبر أم صلال أجواء اللعب ضمن الكبار.. ومن هنا تبرز العديد من التساؤلات وترفع العديد من علامات الاستفهام.

ماذا أعد لبلوغ ذلك الهدف الذي يبدوظاهره مثل باطنه ليس سهلا أويسيرا؟ هل ينجح في البقاء في ختام الدوري؟

كانت أولى المسؤوليات تقع على عاتق الجهاز الإداري لأن دوره الطبيعي هو أن يوفر شروط النجاح للفريق حتى لا يلدغ من نفس الجحر الذي لدغ منه السيلية الموسم الماضي والخريطيات في الموسم الذي سبقه عندما كانا يصعدان بيد أنهما كانا يفشلان في البقاء ويكون مصيرهما النزول. ويبدو جليا إن إدارة الفريق البرتقالي استوعبت العبر والدروس من تجارب الناديين السالفي الذكر وفهمت أن اللعب مع الكبار لن يكون مزحة فأسرعت إلى تهيئة المقومات اللازمة لكي تطول رحلته في دوري النجوم وتدوم ولا تنتهي بنهاية الموسم.

عناصر وصفة البقاء

لأن المنافسة ضمن دوري النجوم لاترحم ولا مجال فيها للتساهل فإنه كان من اللازم البحث عن أناس يتناسبون ويناسبون المرحلة الجديدة في مسيرة النادي.

لا أحد ينكر دور المدرب الجزائري بن شيخة في إنجاز الصعود لكن المسؤولين عن الفريق انتصروا لمبدأ تغيير الجهاز الفني والاستعانة بخدمات مدرب تكون خبرته أكبر وأوسع من خبرة بن شيخة في التعامل مع واقع وأجواء وأندية الدرجة الأولى. ومن هذا المنطلق جاء التعاقد مع المدرب حسن حرمة الله الذي أضاف إلى سجل تدريبه للعديد من الأندية الفرنسية والمغربية نقاطا حسنة عندما أصاب النجاح في تدريب الريان والوكرة خلال الموسم الماضي بشهادة كل المهتمين والمتتبعين للشأن الكروي القطري.

بعد الريان والوكرة الدكتور حرمة الله يشرف على أم صلال

ليس تهليلا أوتطبيلا وإنما هوالواقع الذي يعلو ولا يعلى عليه، طبع المدرب الفرنسي الجنسية الأصل المغربي منافسات الدوري في موسمه الماضي بوصمته التكتيكية المتميزة. وكانت أول تجربة له بالدوحة عبر توليه مهمة مساعد للمدرب الأساسي للريان الفرنسي لويس فيرنانديز غير أنه عندما فشل الأخير في قيادة "الرهيب" للعب الأدوار الطلائعية والمنافسة الحقيقية على درع الدوري قرر جهازه الإداري الاستغناء عنه وإسناد الفريق مؤقتا لحرمة الله الذي تمكن من إدخال الكثير من المعالجات على أسلوب لعبه وأعاد ترميم المعنويات المنهارة للاعبين. ولأن ما قام به في ظرف وإن كان وجيزا لم يكن ليمر مرور الكرام ودون أن يثير اهتمام أندية أخرى في الدوري فإن حرمة الله الذي ترك الريان بعد تعاقد الفريق مع رابح مادجر حط رحاله بالوكرة ليشرف على تدريبه في بقية الموسم.

خبرة المحترفين بالدوري قد تكون العلامة الفارقة

ويحسب لأم صلال أنه كان بعد الشمال ثاني فريق من بين أندية الدوري يكمل عقد محترفيه الأربعة الأجانب والاثنين الخليجيين بعد أن نجح في التعاقد مع فابيوسيزار البرازيلي وقصي منير العراقي وعزيز بن عسكر المغربي وحسين علي البحريني وسعيد الشون العماني. في حين احتفظ بالسنغالي إبراهيما عطفا على البلاء الحسن الذي أبلاه في الموسم الماضي ومساهمته في صناعة إنجاز الصعود..ومن الواضح جدا أن عملية انتقاء المحترفين تميزت بالذكاء والعقلنة بدليل أنها راعت وركزت على إرساء عنصر التوازن والتكامل بين الخطوط الثلاثة للفريق حيث نلاحظ أن الفريق تعاقد مع محترفين اثنين في كل خط من خطوط اللعب. ففي الدفاع سيتواجد الشون وبن عسكر، فيما سيشغل فابيو وقصي وسط الملعب وسيؤلف إبراهيما وحسين علي ثنائي الجبهة الهجومية.

وماعدا بن عسكر القادم من الدوري الفرنسي والذي يملك تجربة دولية مهمة حصل عليها بفضل الدفاع عن ألوان المنتخب المغربي، فإن باقي المحترفين يتمتعون بتجربة اللعب سابقا بدوري النجوم حيث دافع فابيو بامتياز عن قميص العربي وكان أحد أفضل لاعبي الوسط في الموسم الماضي ولعب الشون في السيلية وحسين علي في الريان والغرافة. وجاور قصي نادي الخور في الموسم ماقبل الماضي وقاده للفوز بكأس ولي العهد قبل أن يشد الرحال للدوري السعودي ويلعب في نادي الحزم، ويخوض إبراهيما للموسم الثاني على التوالي تجربته في أم صلال.

وهذا العنصر لا يخلو من أهمية وقد يكون حاسما في المباريات التي سيخوضها الفريق لأن اللاعبين المحترفين لن يصادفوا أي مشكل في التأقلم مع الأجواء الكروية والمناخية.

وبالإضافة إلى ذلك عزز أم صلال صفوفه بالعديد من اللاعبين الوطنيين في مقدمتهم المخضرم يوسف آدم وقدر موسى وسعود غانم واحمد خليفة.

وكسائر أندية الدوري استأنف الوافد الجديد تدريباته المحلية بناديه في بداية الأسبوع الأول من شهر يوليو قبل أن يغادر الدوحة صوب جمهورية التشيك لإقامة معسكره الخارجي.

العبرة بخواتيمها

ما قلناه عن أم صلال لا يعدو أن يكون مجرد معطيات واضحة وتقديم لواقع ملموس غير أن ذلك لن يغنيه عن التشمير عن ساعد الجد والعمل بهمة وحزم لبلوغ هدف البقاء الذي يخطط له. ولأنه لا حقيقة في كرة القدم إلا حقيقة الملعب فإننا لن نعرف القيمة الفعلية لأم صلال إلا عند انطلاق الموسم. إن المباريات التي سيخوضها أمام منافسيه في الدوري هي الحكم الحقيقي على مستواه والميزان الذي سنقيس به وزنه الحقيقي وقدراته الفنية والتقنية، وتلك المباريات هي الامتحان الحقيقي له وعندها إما يعز أو يهان.

■ عبد المجيد الكزار



إذا كانت أندية الدوري القطري قد غادرت الدوحة في غضون الشهر الماضي قصد إقامة معسكراتها التدريبية الخارجية بدول أوروبية استعدادا لاستحقاقات الموسم الكروي الجديد الذي تقترب ساعة رفع الستار عن منافساته فان الأهلي كان الوحيد منها الذي تأخر بالدوحة وكثف بها تدريباته المحلية قبل أن يواصلها في معسكره الخارجي بتركيا الذي يبدأ اليوم الاثنين . .

الأهلي الذي نزع "بزته" البرازيلية بالتخلي عن المحترفين البرازيليين الذين لعبوا بصفوفه في الموسم الماضي وتعاقد مع رباعي محترف جديد وجهاز فني جديد سيحاول من جديد أن يكسر النحس الذي لازمه منذ تأسيسه ومشاركته في الدوري المحلي . . لم يسبق لعميد الأندية القطرية أن تذوق حلاوة الفوز بدرع الدوري وخزينة ألقابه لا يؤثث رفوفها سوى ثلاث كؤوس لسمو الأمير أحرزها أعوام «١٩٨١ و١٩٨٧ و١٩٩٢» .

السؤال الذي يطرح نفسه في بداية كل موسم :

متى ينهي الأهلي قطيعته الطويلة مع لقب الدوري ؟

المهمة لاتبدو سهلة وهذا ماعبر عنه في حوار سابق مع «استاد الدوحة» المدرب السويسري دوكاستل الذي ترك الكلام المعسول والوعود الرنانة وانكب منذ أن تسلم مسؤولياته على رأس الجهاز الفني الأهلاوي على إعداد فرسانه لتحقيق الأهداف التي ينتظرها منه الجهاز الإداري والجمهور الذي أعياه الصبر وحرقة عدم التتويج بأي لقب للبطولة..

تجربة «العميد» امام السيلية مفيدة

المحك الودي المفيد

ومساء يوم الخميس الماضي توج الأهلي استعداداته بلعب مباراة ودية أمام السيلية الذي سينافس هذا الموسم ضمن أندية الدرجة الثانية.

وعلى الرغم من أن الأهلي خرج متفوقا(٤-١) فإن النتيجة لم تكن تهم مدربه وتشغل باله بقدر ما كانت تهمه الدروس والعبر التي كان يريد الحصول عليها والاستفادة المراد تحصيلها منها.

سعى دوكاستل إلى ملاءمة كل الجهود المبذولة في التدريبات السابقة وقياسها على أرض الواقع رغم أن الفوارق بين فريقه والمنافس كان يعلم سلفا قبل إجراء المباراة أنها ستكون واضحة لأن الأهلي بدأ تدريباته قبل السيلية الذي لم يشرع فيها إلا مؤخرا.

وكان التفوق في القدرات البدنية والخبرة عاملا مؤثرا في أن يدير الأهلاوية المباراة الودية على النحو الذي رسمه لهم مدربهم تكتيكيا وفنيا.

وكشفت تلك المباراة على معالم الفريق البشرية والتكتيكية التي من المرتقب اعتمادها في منافسات الموسم الجديد.

وكما كان دوكاستل قد كشف عنه في حوار العدد الماضي مع "استاد الدوحة" عندما قال إنه من أنصار خطة ٤/٤/٢ اتبع الأهلي هذا النهج التكتيكي الذي أعطى للاعبيه المرونة اللازمة في التحرك دفاعيا وهجوميا سواء عند تملك الكرة أوعند فقدانها والانتقال من الحالة الهجومية للحالة الدفاعية حيث إن كل العناصر كانت تتحرك وكانت تجتهد في استرداد الكرة من لاعب السيلية في أسرع الأوقات.

ولم يكن غريبا أن يوكل السويسري دوكاستل للاعب المنتخب يونس علي دور صناعة الألعاب والربط بين الوسط والهجوم الذي كونه الثنائي مشعل عبد الله والمحترف الجديد سيدريك سابين القادم من فرنسا.

ويبدو بوضوح أن المعسكر الخارجي للمنتخب ترك آثاره الإيجابية على مشعل ويونس لأنهما بلغا درجة كبيرة من الإعداد البدني والنفسي.

وكشف مشعل عبد الله عن قدراته التهديفية الجيدة بأن هز الشباك السيلاوي في مناسبتين.

كانت تلك المباراة التي لم يكتف فيها المدرب دوكاستل بالاعتماد على الأساسيين وإنما أفسح فيها المجال لتجريب الاحتياطيين والعديد من اللاعبين الشبان قصد أخذ صورة شمولية ومتكاملة عن الطاقات البشرية المتوفرة له والاقتراب أكثر من تحديد اللائحية النهائية للفريق مقياسا للجهد الذي يبذله الجهاز الفني السويسري بمساعة فريق عمله وفي مقدمتهم بمساعدة البرازيلي زيزا الذي نعلم أنه أبان عن قدرات محترمة عندما تمت إقالة مواطنه أوزفالدو وأخرج «العميد» من المنطقة المحرجة بأسفل الترتيب وجعل منه منافسا جديا للريان على المركز الرابع المؤهل لكأس سمو ولي العهد.

إن الاحتفاظ بزيزا الذي أصبح يملك خبرة العمل في الدوري وتوضحت له الرؤية العامة والخاصة عن باقي فرق المنافسة لايمكن إلا أن يصب في مصلحة الفريق الباحث عن تحقيق حلم العمر..

تأخير معسكر الاهلي بسبب المحترفين

أسباب منطقية

هذا الاثنين سيدخل الأهلي مرحلة جديدة من استعداداته حيث يشرع في معسكره الخارجي بتركيا والذي يدوم إلى غاية ٢٨ من الشهر الحالي.

وتأخير المعسكر إلى هذا التاريخ أراده الجهاز الإداري لكي تكون بعثة الفريق متكاملة بعد إنهاء موضوع المحترفين الأجانب وحل كل المشكلات الجانبية بما فيها مشكلة حراسة المرمى التي برزت بعد ان انتقل عامر الدوسري للعب مع العربي.

وكان التركيز شديدا على أن يكمل الفريق عدد لاعبيه وألا يترك أي شيء للصدفة والتأخير خصوصا أنه سيلعب أيضا على واجهة خارجية بالمشاركة في دوري أبطال العرب.

وتم التعاقد مع لاعب الوسط السنغالي ابراهيما والمهاجم الفرنسي سيدريك والليبي أحمد سعد والمدافع الإكوادوري إيفن هو رتادو الذي لعب خلال الموسم الماضي في نادي العربي.

وحلت مشكلة الحراسة بضم فريد محبوب الذي دافع سابقا عن عرين العربي.

وعاد الدوليان العمانيان بدر الميمني وحسن مظفر منذ مساء الخميس الماضي للدوحة بعد أن انتهيا من معسكر منتخبهما بالنمسا قصد مرافقة الأهلي والاستعداد في صفوفه.

ومن المنتظر أن يجري الفريق عدة مباريات ودية متدرجة في القوة قصد أن يرفع اللاعبون قدراتهم التنافسية والبدنية.

■ عبد المجيد الكزار



لاداعي للسرعة!!

إذا كان دوكاستل صاحب تجربة تدريبية مهمة في البلدان العربية التي عمل فيها والتي قد تفيده في التعامل مع اللاعب القطري والاجنبي لانه درب في المغرب وتونس والإمارات فإن نتائجه على أرضية الملعب في البطولات الرسمية هي الحكم الحقيقي على قدراته التدريبية وكفاءاته المهنية .

محترفو الأهلي في الميزان

لوقارنا المحترفين الأجانب في الأهلي مع باقي محترفي الأندية الأخرى فإن شهرتهم الدولية لاتعادل شهرة العديد من محترفي الأندية الأخرى وهم أقل منهم كثيرا في هذا الجانب اللهم إذا استثنينا هو رتادو لاعب العربي في الموسم الماضي وقائد منتخب الإكوادور في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ وهذه المقارنة لاتعني التقليل من شأنهم أوالتنقيص من جهود الجهاز الإداري في الموضوع وإنما هي ملاحظة منطقية . والمهم دائما هو العطاء والمردودية .

المهمة العربية

تعتبر المشاركة في دوري أبطال العرب من بين البطولات المهمة التي سيخوضها أهلي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وكانت القرعة قد أفرزت ملاقاته مع شباب الأردن ذهابا بالدوحة في ١٧سبتمبر المقبل ثم إيابا في ٢١ أكتوبر المقبل بعمان .ويراهن العميد على الذهاب أبعد من مشاركته السابقة عندما بلغ الدور الربع النهائي .





أكدوا أن قرار الاعتزال لا رجعة عنه

نجوم يكتبون السطر الأخير في الدوري القطري

نجوم ودّعوا المستطيل الأخضر

هذا وقد ودع بعض نجوم الكرة القطرية دوري النجوم ومازالوا ينتظرون مباريات تكريمهم لما قدموه من جهد مع أنديتهم وكذلك العنابي ومن أبرز هؤلاء عادل الملا نجم الكرة العرباوية والذي لعب للخور ثم الريان عن طريق الإعارة والنجم زامل الكواري قائد الريان والنجم وليد علي نجم الأهلي والذي انتقل للخريطيات الموسم قبل الماضي والنجم الشمالي حسين سعيد أكبر لاعب الموسم قبل الماضي والنجم فهد الكواري نجم السد والنجم عبدالناصر العبيدلي السداوي أيضا وهؤلاء كانت لهم بصماتهم الواضحة في صفوف فرقهم لما يتميزون به من مهارات ومواهب كروية ستظل الجماهير تذكرهم بلا أدنى شك .

حشد من النجوم

الموسم المقبل ربما يكون الموسم الأخير لحشد من النجوم وعلى رأس هؤلاء السنياري مبارك مصطفى والذي في اعتقادنا سيكون قادرا على العطاء لكن ربما يفضل أن يودع وهو في قمته وهناك جفال الكواري قائد السد ربما أيضا يودع الموسم القادم ويترك المستطيل الأخضر كذلك هناك عبدالرحمن الكواري قائد الريان وهناك عبدالله جاسم قائد الأهلي ورشح للاعتزال أيضا وهناك يوسف آدم لاعب أم صلال وهناك ناصر مفتاح لاعب السيلية وياسر نظمي لاعب القطراوي وربما حراس المرمى المخضرمون عامر الكعبي وأحمد خليل وفريد محبوب وإن كانت فرصة الحراس للبقاء كبيرة عن اللاعبين وربما يستمرون لموسم آخر لكن بشرط أن يتألقوا الموسم المقبل في دوري ٢٠٠٧ وأن تبتعد عنهم الإصابات اللعينة .

أصعب شيء في الدنيا أن تودع شخصا أو مجموعة من الأصدقاء عشت معهم أياما أو شهورا أو سنين قليلة لأنك تشعر بالألم والحسرة لأنك لن تراهم فيما بعد أو حتى ستغيب عنهم لأنك تعلقت بهم وأحببتهم فما بال لاعب كرة القدم لاسيما وإن كان نجما في فريقه وفي منتخب بلاده ويقرر فجأة ترك محبوبته ومعشوقته كرة القدم ليودع المستطيل الأخضر، ماذا سيكون شعور هذا النجم والذي قرر الاعتزال رسميا إنه بالفعل سيكون شعور كله جراح وآلام، وفي نهاية الموسم المنصرم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ أعلن ثلاثة نجوم لهم أسماؤهم وصولاتهم وجولاتهم ترك كرة القدم وتوديع المستطيل الأخضر إذ قرر الثلاثي عبدالعزيز حسن نجم نادي قطر والمنتخب القطري سابقا وجاسم التميمي قائد نادي الوكرة ومدافع منتخب قطر واللاعب المخضرم يوسف منيف الودعاني قائد الأهلي القطري واللاعب الدولي سابقا أيضا الاعتزال النهائي وليسدل الستار بذلك على حياتهم الكروية رسميا وبذلك سيغيب النجوم الثلاثة عن دوري ٢٠٠٧ في قطر دوري النجوم والمحترفين الذي جذب الانتباه محلياً وقارياً وعربياً ومن خلال محاورة «استاد الدوحة» للنجوم الثلاثة أكدوا بأن قرار الاعتزال رغم صعوبته ومرارته سيكون القرار النهائي ولن يتراجعوا عن قرارهم لأنهم اقتنعوا بما قدموه خلال مسيرتهم التي لم تخل من الكفاح وبذل مزيد من الجهود حتى وصلوا للنجومية، كما أشاروا إلى أنهم لن يحققوا إنجازات أكثر مما حققوا سواء مع الأندية أم المنتخبات الوطنية التي لعبوا لها في جميع الفئات السنية المختلفة وإليكم انطباعات نجومنا الثلاثة بعد فراق محبوبتهم كرة القدم وبعد أن قرروا ترك المستطيل الأخضر فعليا اعتبارا من نهاية دوري ٢٠٠٦ تاركين المجال للوجوه الصاعدة ونجوم المستقبل.

جاسم التميمي : كنت أتمنى حمل الكأس الغالية

٢٦ سنة تكفي

كانت البداية لقائد الفريق القطراوي عبدالعزيز حسن والذي قال الحمد لله رب العالمين على كل ما وصلت إليه من نجومية مشيرا إلى أنه مارس كرة القدم حوالي ٢٦ سنة منذ أن انضم لبراعم نادي قطر وأنه حقق حلمه بحمل شارة قيادة الملك لمدة عشر سنوات حيث تسلمها من النجم وليد بخيت وأضاف عبدالعزيز حسن لقد منحني الله الموهبة وساهمت في إنجازات النادي وأمتعت جماهير نادي قطر وجماهير العنابي وسجلت خلال مسيرتي الكروية حوالي ٥٠ هدفا قطراويا و٢٠ هدفا مع المنتخب.

وقال عبدالعزيز حسن: إنه لعب أكثر من ١٠٠ مباراة دولية ما بين رسمية وودية وأنه راض تماما عما قدمه مع نادي قطر ومع العنابي وعن الأسباب الحقيقية وراء الاعتزال كشف عبدالعزيز حسن لـ «استاد الدوحة» تلك الأسباب وقال: في ظل استمرار المحترفين الستة وتقدمه في العمر الذي وصل ٣٦ سنة سيؤدي إلى عدم حصوله على فرصة المشاركة مع الفريق الأول بدوري النجوم، وأشار إلى أنه يلعب الكرة بهدف الاستمتاع وإمتاع الجماهير وبما أنه لن يحصل على الفرصة كما يريد فإنه قرر الابتعاد النهائي عن الكرة مؤكدا بأنه لو تهمه المادة لاستمر حيث إن إدارة النادي كانت ترغب ببقائه موسما جديدا وكان عقد احترافه جاهزا للموسم المقبل وتوجه زيزو إلى إدارة النادي برئاسة سعادة الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني بالشكر الجزيل وقال: لم يقصر سعادته أو نائبه عادل علي بن علي وكذلك رئيس جهاز الكرة سعادة الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر معه طوال الفترة السابقة وتمنى أن يكمل المسيرة بأي مجال آخر بين جدران النادي واختتم عزيز تصريحه بأنه يأمل أن يقام له مهرجان تكريمي يليق بتاريخه مع الملك ومع العنابي في الوقت المناسب.. وأعرب عن تمنياته القلبية بأن تستمر صحوة القطراوي ومنافساته على البطولات في الموسم المقبل بقيادة البوسني جمال حاجي المدرب الكفء.

يوسف منيف : الاعتزال من أجل التفرغ لمهنة المحاماة

المستقبل العملي

أما النجم الأسمر يوسف منيف الودعاني الذي تألق في صفوف نادي الأهلي القطري والذي أعلن عن قراره النهائي بالاعتزال فقد أكد أن مستقبله العملي وراء الاعتزال والابتعاد عن محبوبته كرة القدم التي مارسها لأكثر من ٢٠ عاما وقال منيف في تصريحه لـ «استاد الدوحة»: بأنه لم يحصل على فرصته كاملة الموسم المنصرم، لذا جاء قراره عن قناعة لاسيما وأن العدد المصرح له بالاستعانة بالأجانب سيستمر كما كان عليه.. وأشار منيف بأنه كان من الممكن أن يستمر لأنه قادر على العطاء ولو مع فريق الرديف لعله يجد الفرصة في الفريق الأول بدوري النجوم لكنه قرر أن يودع الملاعب وسيتفرغ لمستقبله العملي حيث يتطلع بأن يكون محاميا ويكون له مكتبه الخاص بالمحاماة مفضلا ذلك على الاستمرار بالملاعب حيث انه بذل جهودا طيبة خلال المواسم السابقة مع الأهلي وساهم في جميع إنجازاته. وأضاف منيف التفرغ للحياة العملية يتطلب راحة تامة والتدريبات والمباريات تكلفه الإجهاد الكبير متمنيا أن يوفق فريق العميد في المواسم القادمة وأعرب عن شكره لإدارة النادي الأهلي التي لم تقصر مع الفريق ومعه شخصيا طوال فترة اللعب التي شهدت مشاركته وارتداء شعار عنابي الناشئين ثم الشباب ثم الأولمبي ثم الأول في بطولة كأس العرب ٩٨ بالدوحة والتي حقق العنابي مركز الوصيف بها ويبلغ يوسف منيف ٣٣ عاما وقراره بالاعتزال لا رجعة فيه كما أكد لـ «استاد الدوحة».

التميمي أكد اعتزاله

أما جاسم التميمي نجم نادي الوكرة وقائده فقد أعلن عقب نهاية الموسم المنصرم بأنه سيترك الكرة وكان يأمل جاسم التميمي أن يحمل كأس سمو الأمير المفدى في الموسم الماضي ليكون الختام مسكا لكن الموج الأزرق لم يوفق وودع في قبل النهائي حيث خسر من الريان الرهيب الذي حمل الكأس الغالية وجاسم التميمي ربما يستمر بالمجال الإداري بنادي الوكرة لأنه محبوب من جميع لاعبي الفريق وكذلك الإدارة برئاسة سعادة الشيخ خليفة بن حسن ربان سفينة الوكراوية ومسيرة جاسم التميمي حافلة سواء مع الوكراوي أو العنابي فقد شارك زملاءه الفوز بالثنائية التاريخية عام ٩٩ بقيادة المدرب رابح مادجر ثم مع العنابي بالمشاركة في العديد من البطولات والمباريات الدولية وباعتزال الثلاثي سيكون دوري ٢٠٠٧ خاليا من أسمائهم وستفتقدهم أنديتهم وجماهيرهم بلا شك.

■ عصام الحجر





بقلم الكابتن :
مجدي عبدالغني

أندية جديدة تتألق على القمة

الكبار يتعثرون في دوري أبطال أفريقيا

عزيزي القاريء لا يمكن أن أبدأ مقالي هذا الأسبوع دون أن نتعرض للأحداث المؤسفة التي تمر ببلد شقيق عزيز علينا جميعا وهو لبنان هذا البلد الذي ذاق طعم المرارة مرات عديدة بسبب موقعه الجغرافي الذي يلاصق العدو الصهيوني الذي جاء إلى وطننا العربي كالشوكة وكالمرض الخبيث الذي لابد من استئصاله حتى لا يفسد باقي الجسد ، هذا العدو المتكبر الذي يستخدم كل أنواع البطش والعدوان في سبيل إذلال وتركيع شعب لبنان الحبيب هذا الشعب الذي لا يعرف إلا الضحك والمرح و حب الحياة ومقاومة الصعاب ، هذا الشعب الذي كان كل ما اقترفه أنه يبحث عن الاستقلال والحرية وكل ذنبه أنه يقاوم الاستعمار ومصيبته أنه فكر في يوم من الأيام أن يبحث عن أبنائه الغائبين أو أسراه المخطوفين لماذا يبحث عنهم فهم في نظر العدو الإسرائيلي لا يستحقون الحياة ولا يحق لأي من كان أن يسأل عنهم أو يبحث عنهم أو يخطف جنديين ليساوم في خروجهم ، وإذا فكر في ذلك فالويل كل الويل وكأنه يريد أن يقول أنا المتكبر في الأرض أنا فرعون العصر الحديث فهو يذبح الأطفال ويقتل النساء والشيوخ ولا يستطيع أحد أن يدينه أو يلومه بل تبحث الأمم المتحدة ومن ورائها أمريكا عن ذريعة لتبرير الأعمال الإجرامية وتجعلها أفعال ملائكة وكأنك أنت المجنون وهم العقلاء .

وعلى رأي أحد الفلاسفة أن الحكم للأغلبية حتى ولو كانوا على خطأ فعندما تكون في بلد كل أهلها عرايا وأنت الشخص الوحيد الذي يرتدي الملابس فإنهم ينظرون إليك وكأنك أنت المجنون وهم العقلاء وينظرون إليك كشاذ كيف لك أن تستر نفسك وتلبس ملابس في بلاد العراة ولله الأمر من قبل ومن بعد وندعو الله أن يزيح هذه الغمة من على كاهل الشعب اللبناني، وقد أعجبني موقف دولة قطر الشقيقة وأيضا قناة الجزيرة التي تقوم بتغطية متميزة للأحداث وإظهار عورة إسرائيل والدخول في الأماكن الخطرة وتعريض مراسليها للموت في سبيل أن تصل الحقيقة إلينا وإن كانت الحقيقة بطعم العلقم، وأيضا دولة قطر التي ساندت الشعب اللبناني ووقفت بجانبه سواء عن طريق التصريحات الرسمية أو من خلال القنوات التليفزيونية وخاصة قناة الجزيرة.

ولنترك السياسة ونتحدث عن الرياضة، وإن كانت السياسة في بعض الأحيان بل كثير من الأحيان ترتبط بالرياضة والعكس، ونتحدث عن الأحداث الرياضية.

هل يتكرر السيناريو بين الأهلي المصري وكوتوكو الغاني ؟

● في بداية الأدوار النهائية لبطولة أفريقيا للأندية الأبطال وبعد هزيمة النادي الأهلي من الصفاقسي التونسي ووقوع النادي الأهلي في مجموعة قوية إلى حد ما تضم كلا من كوتوكو الغاني والذي أثبت أنه مازال من الأندية القوية في القارة الأفريقية بالرغم من غيابه عن إحراز البطولات والألقاب منذ فترة بعيدة وظهور أندية جديدة استطاعت أن تحصل على البطولة مثل نادي أنيمبا النيجيري، وقد بدأ دور الثمانية بتعثرات لأندية القمة والشعبية مثل النادي الأهلي ونادي كوتوكو معقل قبيلة الأشانتي إحدى أكثر القبائل الأفريقية في غانا وبالتحديد في مدينة كوماسي وقد كانت هناك صولات وجولات بين النادي الأهلي ونادي كوتوكو بدأت منذ عام ١٩٨٢ وحصل فيها النادي الأهلي على أول بطولة أفريقية في تاريخه عندما فاز في المباراة الأولى ٣/٠ وتعادل في كوماسي ١/١ وكانت بطولة ولا أروع حيث كان استقبال شعبي في العودة من غانا ليس له مثيل في تاريخ كرة القدم المصرية وإن كان قد تكرر في مناسبات عديدة لاحقة لهذه البطولة وقد شاءت الأقدار أن الفريق الذي هزم في موسم ١٩٨٢ والفريق الفائز يتقابلان في نهائي بطولة ١٩٨٣ وهما نادي كوتوكو والنادي الأهلي وفي هذا العام استطاع نادي كوتوكو أن يستعيد البطولة التي ضاعت منه في العام السابق.

أرجو ألا يؤاخذني القراء فقط أردت أن أسرد هذه القصة لأول بطولة أفريقية حتى نربط بين البطولة الحالية والبطولات السابقة وأيضا نربط بين الماضي والحاضر ومن يدري فربما يتكرر هذا العام لقاء الأهلي وكوتوكو في النهائي على الرغم من وجودهما في مجموعة واحدة فلو أصبح الأهلي أول المجموعة وكوتوكو ثاني المجموعة أو العكس واستطاعا أن يتغلبا على فرق المجموعة الثانية فسوف يتقابلان في النهائي ويتكرر التاريخ مرة أخرى بعد فترة زمنية لا تقل عن العشر سنوات خاصة أن كوتوكو قد كشر عن أنيابه في مباراة الصفاقسي في غانا فبعد أن كان متعادلا بهدفين لكل منهما استطاع أن يتقدم بأربعة أهداف مقابل هدفين ويحصل على أول ثلاث نقاط له في دور الثمانية بعد هزيمته من شبيبة القبائل الجزائري في الجزائر ويفوز النادي الأهلي على نادي شبيبة القبائل بهدفين لا شيء في مباراة القاهرة فقد عادت فرق هذه المجموعة جميعها إلى نقطة الصفر، حيث أصبح لكل فريق ثلاث نقاط ولا يفرق فريقاً على الآخر في الترتيب إلا فرق الأهداف وتشتعل المنافسة مرة أخرى ولا يعرف أحد من سيصل إلى أول وثاني هذه المجموعة حيث تساوت الفرص مرة أخرى، وأصبح من الصعب التنبؤ بمن سيصل إلى دور الأربعة، وإن كان في وجهة نظري فريق النادي الأهلي بخبرته الكبيرة في المعترك الأفريقي يستطيع أن يحسم المجموعة لصالحه خاصة مع وجود مدرب ذكي وهو مانويل جوزيه مدرب النادي الأهلي.

فقد استطاع مانويل جوزيه أن يفوز على شبيبة القبائل في ظل مجموعة كبيرة من الغيابات داخل صفوف النادي الأهلي إما للإصابة وإما للإيقاف فقد غاب عن النادي الأهلي في هذه المباراة للإصابة كل من:

عماد النحاس، محمد بركات، محمد أبوتريكة، أحمد السيد، جلبرتو الأنجولي وللإيقاف كل من عماد متعب وشادي محمد وبسبب المشاكل لم يلعب محمد عبدالوهاب نجم المنتخب المصري والمعار للنادي الأهلي من نادي الظفرة الإماراتي وذلك بسبب مشاكل الانتقال للاعب والتي لم تحل حتى الآن.

وعلى الرغم من هذا النقص في صفوف النادي الأهلي إلا أن مانويل جوزيه استطاع أن يكون تشكيلة متجانسة من اللاعبين البدلاء واستغل طموح كل واحد منهم في الوصول لأن يكون أساسيا في فريقه وأن يحجز مكانا دائما داخل الفريق وأخرج من داخل كل لاعب أقصى طاقة عادت بالفعل على أداء ونتيجة النادي الأهلي.

فلو تحدثنا عن سير المباراة والتشكيل نستطيع أن نقول إننا فوجئنا بالمستوى الذي ظهر به كل لاعب على حدة وكذلك فوجئنا بالمراكز التي أشرك فيها مانويل بعض اللاعبين أمثال حسام عاشور..الذي بدأ به كليبرو للفريق وأمامه محمد صديق المنتقل من الزمالك ووائل جمعة ثم وضع في خط الوسط حسن مصطفى ومحمد شوقي الذي تفوق على نفسه في هذا اللقاء وكان في أحسن حالاته والذي أدهشني أيضا أداء النجم الصاعد أحمد شديد قناوي وهو يتألق في مركزه الطبيعي في الجانب الأيسر، والمثير هنا أن أحمد شديد لم يكن يعلم أنه سيشترك في هذه المباراة إلا قبل أن تنطلق المباراة بدقائق وذلك لعدم اشتراك محمد عبدالوهاب الذي قام بالتدريب طوال الأسبوع على خطط مانويل كأساسي في الفريق ولكن خوف النادي الأهلي إشراكه في المباراة في ظل عدم انتهاء المشكلة مع نادي الظفرة حتى لا تكون مغامرة غير محسوبة يمكن أن تضيع نقاط المباراة من النادي الأهلي ولذلك قرر الجهاز الفني عدم إشراك محمد عبدالوهاب والدفع بأحمد شديد قناوي الذي كان أحد نجوم المباراة بالتحرك ناحية الشمال وكذلك استخدام مهارته العالية في المراوغة والتي تعوض النقص البدني له ليس في اللياقة البدنية ولكن في الطول والحجم، وبالفعل فقد كان أحد نجوم المباراة ويأتي نجم المباراة في وجهة نظري أحمد صديق لاعب النادي الأهلي الذي تمت إعارته لأسمنت أسيوط ثم انتهت الإعارة وعاد مرة أخرى إلى النادي الأهلي ويعتبر بحق حتى الآن مكسبا كبيرا جدا لفريق النادي الأهلي فقد وضعه مانويل جوزيه في وسط الملعب وهو الذي يلعب ناحية اليمين ووضع إسلام الشاطر في هذا الجانب وأعطى حرية إلى أحمد صديق الذي تفوق على نفسه واستطاع أن يحرز هدفاً من كرة ثابتة يعتبر من أجمل أهداف البطولة حتى الآن ويعتبر اكتشافا جديدا في تسديد الضربات الثابتة وأيضا المتحركة فقد أحرز النادي الأهلي هدفه الثاني من تسديدة لأحمد صديق اصطدمت بالعارضة لترتد إلى أسامة حسني الذي وضعها بخبرة وتأن من لمسة واحدة في المرمى الخالي من حارسه قبل أن يقوم ويقف في مرماه إثر المحاولة لصد تسديدة أحمد صديق.

وبالفعل فقد اكتسب النادي الأهلي في هذه المباراة مجموعة من الوجوه الجديدة التي ستثبت نفسها هذا الموسم والتي تعتبر بحق إضافة لفريق النادي الأهلي وكرة القدم المصرية، ودعونا في الختام نتمنى أن يبدأ الموسم الكروي المصري بداية جيدة وأن نقف جميعا وراء نجاح هذا الموسم الرياضي «٢٠٠٦/٢٠٠٧».

نتمنى المنافسة الشريفة في الدوري المصري

ويكون أفضل من سابقه حيث انطلقت البطولة يوم الخميس الماضي وعادت مرة أخرى لصراع النقطة وترتيب الفرق والمنافسة على البطولة والمنافسة على عدم الهبوط لدوري المظاليم وكذلك عمل الإحصائيات وتسجيل عدد الأهداف وعمل نسب للتهديف وتبدأ عجلة كل شيء تدور في فلك كرة القدم وتتحرك بداية ممن يبيعون اللب والسندوتشات مرورا بالنقاد الرياضيين والمعلقين وبرامج التحليل والتي ستكون المنافسة فيها شديدة جدا خاصة بعد بيع حقوق البث الفضائي لأكثر من قناة فضائية مثل art والأوربت وكذلك دريم ونتمنى أن تكون المنافسة الشريفة هي نقطة الانطلاق للأفضل في كل مناحي رياضتنا المحبوبة كرة القدم.

شبيبة القبائل أفضل امتحان للأهلي المصري

■ الاثنين ٧ أغسطس ٢٠٠٦م ■



■ جمال القاسمي

عبدالله المري :

الصحفي لم يولد في المدينة الفاضلة

يؤكد عبدالله المري رئيس القسم الرياضي في جريدة الراية القطرية أنه من الصعب على الصحفي ارضاء جميع الأطراف وبالتالي من الطبيعي ظهور مجموعة من الانتقادات التي تتحدث عن اشياء يراها البعض من منظورهم الشخصي.

وقال: الصحافة ليست في المدينة الفاضلة بمعنى أن الشواذ او الحالات الفردية موجودة في اي مجال في الحياة وليست البيئة الصحفية وحدها، لكن ذلك لايعني أن نعمم مثل هذه التجاوزات على الجميع خاصة أن هناك أقلاما لايمكن أن تقبل بأي حال من الأحوال أن تتنازل عن أمانة المهنة ومصداقيتها.

ومن وجهة نظر شخصية أرى أن الصحافة القطرية تسير بالوسطية، لاتصل الى حد النقد الكبير ولا المجاملة المسترسلة، ودائما ماتتأثر الصحافة بالمجتمع الذي تعمل فيه، بمعنى أن قرب الأندية القطرية من بعضها البعض يحتم التعامل بفكر آخر غير ذلك عندما تكون هناك مساحات شاسعة بين النادي والآخر.

واضاف: الصحافة القطرية أفضل من شقيقاتها في الدول المجاورة، لكن المشكلة الأكبر تكمن في الأندية أكثر من الصحافة بمعنى أن التعامل غير الموزون يؤثر على العلاقة بالسلب ولايخدم أهداف التغطية المثالية.

على سبيل المثال مايدور حاليا في المعسكرات الخارجية وحجم المعاناة التي تتكبدها الصحافة للوصول الى النادي ومتابعة أخباره، وهنالك أكثر من ناد يتجنب التعاون ويفضل عزل نفسه عن الإعلام وكأننا نسير في اتجاه مختلف عن ذلك الذي يسير عليه.

مازلت عند رأيي في أن الصحافة القطرية أكثر اعتدالا ولاوجود للانتماءات الشخصية للصحفيين، لكن ان تكون هناك تغطية مميزة لأندية عن الأخرى فهذا أمر طبيعي ومن غير المعقول ان اتجاهل أندية مثل الريان والسد وأتجه الى أندية المؤخرة.

من الصعب إرضاء جميع الأطراف

لابد ان تكون لأندية القمة والجماهير تغطية خاصة شئنا ام أبينا وهذا مايتعارف عليه في جميع الدول.

وحول ما اذا كانت هنالك تنازلات من إدارة القسم لأندية محددة كأن يختار النادي الصحفي الذي يتمناه فيقول: من غير المعقول أن نرضخ لرأي النادي الا اذا كان الصحفي معنيا بالتغطية في هذه البطولة، وكما يعلم الجميع الصحافة في قطر تسير بالتخصص بمعنى أنه يتم تخصيص صحفي لتغطية أخبار النادي او للألعاب الأخرى.

يوسف أحمد :

المسيئون تجب محاربتهم

يرى يوسف أحمد رئيس القسم الرياضي في جريدة الشرق القطرية أنه في اي بيئة كانت لابد من وجود عناصر تسيء للمهنة.

وقال: هؤلاء الشواذ لايمثلون الشريحة الأكبر من الإعلاميين، أنا لا أنكر وجودهم فهنالك اشخاص يسيئون للإعلام وبأكثر من طريقة لكن ذلك لا يعني أن نحكم على الجميع بهذا المصطلح.

أعترف شخصيا بوجود ناس تحابي واخرى تعمل لمصلحتها الشخصية، هم ينظرون للمهنة من منظورهم الشخصي لكن مثل هذه التجاوزات لاتكون ظاهرة للمسؤولين.

نحن كمسؤولين لايمكن بأي حال من الأحوال ان نقبل بمثل هذه التجاوزات لو علمنا بها، لابد من معاقبة المخطيء وان يكون عبرة لغيره.

لكن هنالك خلطا بين بعض الأمور وتشبيهها بالرشوة مثلا او محاولة كسب قلم الصحفي عندما يقوم النادي بتكريم الإعلام نهاية الموسم، وهذا ما أعتبره من الأمور الطبيعية لايصل بأي حال من الأحوال الى حدود الرشوة أو محاولة تقييد حرية الصحفي..لكن أن تكون هنالك مبالغ في الخفاء مثلا أو مايشبه بالرواتب غير المنتظمة فهذا امر مرفوض ولايمكن بأي حال من الأحوال ان نقبله على مجتمعنا.



واضافة ان الصحفي الذي ينتهج هذا السلوك يقضي على اي شيء اسمه مصداقية أو أمانه صحفية.

في كل مكان يوجد السيئون أنا لا أنكر وجود الشواذ في صحافتنا لكنهم لايمثلون الشريحة الأكبر.

وحول وجود بعض الإعلاميين في اللجان الخاصة بالاتحادات يؤكد يوسف أحمد ان مشاركة الصحفي في مثل هذه اللجان لا تعني بأي حال من الأحوال تهاونه في أداء مهمته وأن ينتهج مبدأ المسالمة.

الصحفي الواثق من نفسه لايخشى اية محاولات كانت ودائما ماتجده ناقدا صريحا حتى وان كان في عضوية الاتحادات.

مبارك الكواري :

انتشار الرشاوى خطر تجب محاربته

يؤكد مبارك الكواري الصحفي في مجلة الصقر الرياضية القطرية وجود التجاوزات عند بعض الصحفيين من واقع تجربته عندما كان محرراً في إحدى الصحف القطرية.

وقال: عملت لفترة في إحدى صحفنا المحلية في قطر، كانت معاناة كبيرة اثناء محاولتي تأدية واجبي حتى انه في الكثير من الأحيان اقوم بإرسال اخبار تخص ناديا معينا يكون أحد الصحفيين العاملين في الجريدة محسوبا عليه، ولم اتوقع ان تصل الأمور الى ان الصحفي يقوم بإخطار النادي بالخبر قبل نشره.

واضاف: المشكلة ليست وليدة الصدفة، الظاهرة استفحلت منذ فترة طويلة في صحافتنا، حتى الاتحادات أصبحت معنية بالأمر وتسعى جاهدة الى اختيار الصحفي المعني الذي تفضل ان يرافقها في تغطية البطولات.

يتم تحديد الصحفي بالاسم، انا أحمّل رؤساء الأقسام المسؤولية الكاملة، القضية وصلت الى مراحل خطرة، حتى انه خلال البطولات يشترط رئيس البعثة على الصحفي أن يقوم بقراءة رسالته اليومية قبل ارسالها الى الجريدة.

من الطبيعي جدا في مثل هذه الحالات أن يتجنب الصحفي النقد البناء ويفكر في مصلحته الخاصة حتى وان كانت على حساب الرياضة القطرية والإعلام في البلد.

أنا لا أريد ان أعمم لكن هناك صحفيين يقبضون مبالغ شبه شهرية من الاتحادات وحتى من بعض الأندية الى جانب الامتيازات الأخرى.

اصبح الصحفي يفكر في النادي والاتحاد أكثر من تفكيره في الجريدة وتلك ظاهرة خطيرة لن تقدم الجديد.



كثيرون هم الصحفيون الذين ابتعدوا عن المجال والسبب في ذلك تلك الفئة من الصحفيين، ورؤساء الأقسام هم السبب وكثيرا ما تجد رئيس القسم يوجه الصحفي بعدم النقد المباشر حتى تستمر العلاقات مع الأندية والاتحادات متجاهلين المصلحة العامة.

« استاد الدوحة » تطرح السؤال على أصحاب المهنة :

هل الصحافة الرياضية مرتشية ؟



يتهامس البعض عن الصحافة الرياضية بالكثير من الإشاعات ويتحدث آخرون عما يسمى بالرشاوى التي تمنح لبعض الصحفيين على شاكلة مكافآت أو حتى مكرمات .

وفي الوقت الذي سميت فيه الصحافة بالسلطة الرابعة قياسا بتأثيرها القوي على الرأي والرأي العام ، اضحت في الوقت ذاته محطة مثيرة للجدل قياساً بالاتهامات التي تطالها وتلك الانتقادات اللاذعة التي يصفها البعض بالتجرد من الأمانة الصحفية وشرف المهنة والجري خلف المصالح الشخصية وحب التمتع بالإغراءات التي تقدم في صور متعددة .

ونالت الصحافة الرياضية الزخم الأكبر من تلك الانتقادات كونها معنية بمتابعة الشريحة الأكبر من مجتمعاتنا المحلية وبالتالي تأثيراتها سلبية كانت أو إيجابية على الرأي العام .

ويعتبر البعض ان محاولات عدد كبير من اصحاب القرار في مؤسساتنا الرياضية بضم الإعلاميين الى لجانهم المختلفة ماهي الا محاولات جادة لكسب أقلامهم والتركيز على تجاوز انتقاداتهم ، وتتعدد المحاولات في نفس الإطار وتختلف باختلاف شخصية الصحفي والمبادىء التي يستمد منها قوته لكنها تصب في النهاية في خانة واحدة وهي استغلال نقاط الضعف .

"استاد الدوحة" فتحت ملف القضية الأكثر إثارة للجدل في الصحافة الرياضية فى قطر للتعرف على آراء أصحاب القرار فيما يخص المحاولات التي تنشد النيل من أمانة القلم إن كان من المسؤولين عن المؤسسات الرياضية أو حتى الصحفيين أنفسهم الذين يحاولون استغلال مهنهم في الكسب غير المشروع .



د .أحمد المهندي :

أنديتنا واتحاداتنا تحارب الصحفي النزيه

أعرب الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة القطرية عن أسفه الشديد للوضعية السيئة التي آلت اليها الصحافة الرياضية والتي لاتبشر سوى باستفحال ظاهرة الرشاوى المقنعة والمحاولات الجادة للنيل من الأقلام النزيهة.

وقال: المشكلة تكمن في بعض المسؤولين ان كان على مستوى الاتحادات الأهلية أو حتى الأندية بعد تركيزهم الواضح على محاربة الصحفي النزيه ومحاولة النيل من قلمه بشتى الوسائل حتى يسير في المسار الذي يتمنونه.

كثيرة هي المواقف التي تابعتها في هذا الجانب ومن لايتذكر الصحفيين الذين غادروا بسبب خلاف مع مسؤول في ناد او اتحاد، لا لشيء سوى أنه قال كلمة الحق وأظهر الحقيقة التي لايحب ان يراها المسؤول.

من واقع خبرتي البسيطة في هذا المجال تابعت الكثير من الحالات، وكثيرة هي الاتصالات التي وصلتني من بعض الأسماء في محاولة لكسب ودنا وتجنب صراحتنا، ولا أنكر أيضا انه عرض علينا الانضمام في إحدى لجان الاتحادات المحلية وعندما طلبنا ألا يكون هناك مقابل مادي تجاهلوا الأمر.

لم أكن أود ان أتحدث في هذا الجانب كثيرا لكن ما أتابعه لايخدم بأي حال من الأحوال المصلحة العامة ولايؤدي سوى الى طريق واحد وهو تفشي حالة الرشاوى، بمعنى أن الصحفي الذي يتقبل المكافآت والهدايا من الأندية والاتحادات ويتجنب اظهار الحقيقة تكون له مكانة قوية ودائما مايميز بالأخبار الحصرية.

الصحفي الذي يتقبل المكافآت يُميّز بالأخبار الحصرية

واضاف: للأسف الشديد تفاجأت بموقف نادي الخور عندما حاولنا الاتصال بإدارة النادي للحصول على الأخبار لكن كان ردهم قويا عندما قالوا: لا أخبار لـ «استاد الدوحة» ولاتفاصيل.

ذلك التصرف تم بعد ان نشرنا حوار عمران عبدالله عضو مجلس ادارة نادي المالكية الذي تحدث عن العلاقة السيئة التي تسبب بها محمد مقلد المريخي امين السر العام في النادي مع نادي المالكية البحريني بسبب عدم الإيفاء بمستحقات احتراف محمد سيد عدنان.

ولذلك فإن الصحفي الذي يفكر في اكل لقمة عيشه دون مشاكل لابد وان يمشي كما يريد المسؤول في النادي والاتحاد والا لكان مصيره الإبعاد وحرمانه من تغطية أخبار النادي والأخبار اليومية.

ومن غير المعقول ان يتحمل الصحفي كل تلك المعاناة من أجل خبر طالما كانت وجهة نظر المسؤولين واضحة ومركزة على عدم إظهار اية حقيقة غير مقبولة لهم.

من المفترض ان يراعي المسؤولون ان النقد البناء هو المرآة التي تعكس أخطاءهم وتظهر امامهم السلبيات التي تؤدي الى الإصلاح وليس التشهير بهم.

وطالما حاربنا الصحفي النزيه ومنعناه من أداء مهمته كما يفترض ان يكون فلن يبقى في المجال الإعلامي سوى الصحفي الذي يقبل على نفسه مختلف أنواع الرشاوى او المكافآت كما يحب أن يطلق عليها البعض.

محمد المري :

الفاسدون يعرّضون أنفسهم للعقوبات

أوضح محمد المري رئيس القسم الرياضي في جريدة الوطن القطرية أن الصحافة مثلها مثل اي قطاع آخر لايمكن أن يكون أعضاؤها معصومين من الخطأ، لابد من وجود مفسدين لكن التعميم غير وارد .

وقال: من غير المعقول أن نتحدث عن فساد في الصحافة بوجود حالة شاذة وفي المقابل هنالك من اصحاب الأمانة الصحفية الكثير.

لو افترضنا وجود مثل تلك الحالات فإنها لاتكون ظاهرة امامنا كمسؤولين والا لكانت هنالك عقوبات رادعة وسوف يعرض الصحفي نفسه للمساءلة القانونية.

وهنا أحب ان أوضح بعدم الخلط بلفظ رشوة للصحفي الذي يتلقى تكريما نهاية الموسم من النادي الذي حقق البطولات، ذلك أمر وارد ونعتبره طبيعيا عندما يقوم النادي بتكريم الجميع ممن شاركوا في الإنجاز.

أتصور ان قضية الرشاوى ليست موجودة في قطر وان كانت: ستكون حالات ضئيلة جدا .

أنا شخصيا ارفض مثل هذا السلوك وأعتبره من الأساليب الملتوية ولايخدم الصحافة ويتنافى مع مباديء الأمانة الصحفية.

أما بخصوص وجود بعض الإعلاميين في لجان الاتحادات فقد أختلف مع البعض عندما يسمونها محاولة للنيل من أقلامهم.

أرى أنه من الطبيعي ان يقوم الصحفي بمثل هذه الأعمال وان يشارك بخبرته في أنشطة الاتحادات، لكن ذلك لايعني مطلقا انه يحابي الاتحاد أو أن الصحفي يتغاضى عن أمانته ونقده البناء.

الصحفي الجيد يفرض نفسه مهما كانت الظروف ولايمكن بأي حال من الأحوال ان يتنازل عن حياديته ومصداقيته مهما كانت المغريات.





ــارجي وفشل داخلي.. لماذا ؟

كمحترفين أجانب سنجد أن الكفة مالت وبدت راجحة جدا للاعبي المغرب بدليل تضاعف العدد من موسم إلى آخر لسرعة تأقلمهم وانسجامهم مع خصوصيات الدوري القطري في حين أن عدد لاعبي الدول الأخرى في تناقص من موسم إلى آخر بل إن بعضها لم تعد ممثلة بأي لاعب منها.

وتقول لغة الأرقام بالواضح قبل بداية الموسم الحالي ان اللاعبين المغاربة باتوا يشكلون بالتساوي مع البرازيليين أول قوة كروية في دوري المحترفين حيث ان عددهم في كل جانب هو سبعة لاعبين.

الدوري التونسي الأفضل مغاربيا

عكس الكرتين المغربية والجزائرية اللتان تواصلان السير في نظام الهواية فإن الكرة التونسية سبقتهما كثيرا عندما اعتنقت نظام الاحتراف.

تبنت الكرة التونسية منذ أعوام نظام الاحتراف وهذا مايفسر أن مستوى الدوري المحلي جيد جدا وأن فرقها بدأت تنافس على تحقيق الريادة إفريقيا وبلوغ قمة هرم الكرة في القارة السمراء خصوصا بواسطة الأقطاب الثلاثة الترجي والنجم الساحلي والصفاقسي.

وكان الترجي قد حاز دوري أبطال إفريقيا في نسخته القديمة وبلغ مرات متعددة المراحل المتقدمة للبطولة بالإضافة إلى النجم الساحلي الذي تألق في منافسات كأس الإتحاد الإفريقي.وفرض الصفاقسي نفسه بطلا للعرب بالفوز بدوري أبطال العرب في نسخته الأولى عام ٢٠٠٤ وانعكس الاحتراف المحلي على أداء المنتخب وتجلى هذا بالفوز بكأس أمم إفريقيا ٢٠٠٤ للمرة الأولى في تاريخ الكرة التونسية.ويعتبر الدوري التونسي محطة مهمة لاحتراف اللاعبين الأفارقة الذين ينشدون أن يكون لعبهم في تونس قنطرة العبور نحو الدوريات الأوروبية وهذا ماتحقق للكثير منهم.وكان من الطبيعي أن تركز أندية أوروبا أنظارها على اللاعبين التونسيين لأنهم يتمتعون بالموهبة ولحسن وسلامة تكوينهم وجهوزيتهم الكبيرة للاحتراف. ولهذا نجد اللاعبين التونسيين موزعين عبر أقوى الدوريات الأوروبية وفي مختلف أرجاء القارة بيد أن الجزء الأكبر منهم يحترف اللعب في الدوري الفرنسي. وساهم عامل الهجرة في ظهور جيل من اللاعبين التونسيين الذين بدا المنتخب يستفيد من مواهبهم كشوقي بن سعادة ودفيف جمالي وغيرهما.

الكرة الجزائرية تعاني نفس هموم «المغربية»

تتشابه الكرة الجزائرية مع جاراتها المغربية في نفس الهموم إذ أنها تعاني داخليا نفس المشاكل المتعلقة بضعف وهشاشة البنيات التحتية وقلة الموارد المادية لأنديتها. كل هذه المعوقات انعكست على مستوى الدوري المحلي ونتائج الفرق في البطولات الإفريقية لكن ذلك لم يمنع من مواصلة الأندية الفرنسية في مواصلة الطلب على اللاعب الجزائري لسهولة اندماجه وتأقلمه في الوسط الفرنسي بحكم أن التقارب الثقافي والحضاري بين البلدين علما بأن الجزائر استعمرت لأكثر من قرن من فرنسا.

وفضلا عن ذلك يستفيد المنتخب الجزائري من اللاعبين الذين ازدادوا بفرنسا ويعززون صفوفه وإن كانوا لم يلعبوا مطلقا في الدوري الجزائري.

محمد فاخر :

اللاعب المغربي يبدع عندما تتاح له الظروف المناسبة

وافق محمد فاخر المدرب الحالي للمنتخب المغربي لكرة القدم الرأي القائل أن اللاعب المغربي باتت له القدرة على الإبداع خارجيا في حين أنها تقل داخليا إلى درجة أن الأندية المغربية اختفى منها حاليا بنسبة عالية جدا النجوم المميزون القادرون على الأداء القوي والوازن.

واعترف الجهاز الفني الوطني الذي قاد أندية الرجاء البيضاوي وحسنية أغادير والجيش الملكي إلى إحراز ألقاب محلية وقارية ان الدوري المغربي يعاني من سنة إلى أخرى نزيفا حادا من النجوم الذين يسير عددهم في تناقص مريب لاسيما منذ أواخر التسعينيات بعد المشاركة المميزة للمنتخب المغربي في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بفرنسا والتي أتت بعدها هجرة جماعية لجل أعضاء الفريق نحو الاحتراف الخارجي.

وقال فاخر ان المشكلة ليست في قلة المواهب ولكن في ضعف سياسة التكوين المتبعة بالمغرب حيث ان جل الأندية لا تولي العناية اللازمة لصغار اللاعبين مما يؤدي إلى ضياعهم لأنها لاتتوافر على مراكز خاصة بها لتعليمهم أصول وقواعد الكرة الصحيحة ولأن الموجودين حاليا ليسوا على درجة عالية من الكفاءة اللازمة.

بالإضافة إلى ذلك فإن ضعف التجهيزات الأساسية والمردود المادي الذي يحصل عليه اللاعبون من الممارسة محليا لايحفزهم على إعطاء الجهد الأكبر.

وأكد المدرب الوطني أن الموهبة متوافرة لكنها عندما تقترن بالوسائل والمقومات الضرورية من ملاعب ومرافق جيدة ومدربين ومؤطرين في المستوى تصبح أكثر قدرة على الإبداع والخلق. وهذا يظهر كلما حصل لاعب من المغرب على فرصة الاحتراف الخارجي حيث يرتفع مستوى أدائه بشكل لافت للأنظار ويقدم عروضا كبيرة والأدلة كثيرة جدا لايمكن حصرها سواء بأوروبا أوبالخليج.

وأضاف أن شخصية اللاعب المغربي قوية وتتميز بالتحدي والرغبة في تحسين وضعه الاجتماعي ولذلك تراه مركزا على تحقيق حلم الاحتراف الذي هو صك الأمان بالنسبة له من الحاجة والعوز الماديين. وكل لاعب بدأ يشعر بأن مؤهلاته أعلى من الممارسة محليا وعليه ألا يهدر الوقت في الانتظار ويبحث عن الاحتراف. ولكي لايعود مجددا للعب بالدوري المحلي فإنه يصر على أن يكون متألقا وفارضا لنفسه بفريقه لكي يبقى في عالم الاحتراف أطول مدة ولايعود للممارسة في الدوري المحلي.

وقال فاخر إنه لابد من الخروج من نظام الهواية الذي لايخدم مصالح الكرة المغربية والعمل على إنجاح نظام التأهيل الكروي الذي تسعى الحكومة المغربية واتحاد الكرة إلى تطبيقه من أجل إصلاح الواقع المريض للكرة المغربية محليا.

ونظام التأهيل هوالمرحلة الانتقالية مابين الهواية والاحتراف والتي سيتم فيه إصلاح الملاعب والمرافق اللازمة وتشييد مراكز التكوين في الأندية وتنظيم العلاقة القانونية بين النادي والمدرب من جهة والنادي واللاعب من جهة ثانية. وستلعب فيه الحكومة دورا أساسيا لأنها ستخصص ميزانية مالية مهمة لكل ناد وتسهر عبر لجان للمراقبة والمحاسبة المالية على تتبع سير أعمال تطبيق البرامج الإصلاحية المتفق عليها.

■ عبدالمجيد الكزاز

لاعبو المهجر

شهد المغرب في العقود الثلاثة الماضية حركة هجرة اجتماعية مهمة إلى بلدان أوروبا سيما المطلة منها على البحر الأبيض المتوسط ونعني بها فرنسا وإيطاليا وإسبانيا كان من نتيجتها أن جيلا من الأطفال الذين رافقوا وهم صغار في السن أسرهم أو ولدوا بتلك الدول التي اندمجوا فيها عشقوا الكرة فدخلوا إلى مراكز التكوين التابعة للأندية وتدرجوا بمختلف فئاتها السنية إلى أن وصلوا للفرق الأولى .

واستفاد المغرب كثيرا من تلك الظاهرة التي منحته أعدادا كبيرة من اللاعبين الذين لم يلعبوا قط بالدوري المحلي بيد أنهم دافعوا عن ألوان منتخب أسود الأطلس فأبلوا البلاء الحسن وردد الشارع الكروي العربي أسماءهم وفي مقدمتهم مصطفى حاجي الذي هاجرت أسرته وهو لايزال في أعوامه الأولى طفلا صغيرا إلى فرنسا . وترعرع حاجي كرويا في مركز التكوين التابع لنادي نانسي وهناك تعلم أصول اللعبة وتدرج في مختلف فئاته السنية إلى أن انضم لفريق الكبار وأصبح نجمه الأول .

وساهم حاجي في بلوغ المغرب مونديال ١٩٩٤ وكان تألقه دافعا لتهافت الأندية الأوروبية عليه فلعب في سبورتنغ لشبونة وديبورتيفو لاكورونيا إلى جانب مواطنيه نورالدين نايبت والهداف الفذ صلاح الدين بصير . ولعب مصطفى بكوفنتري وأستون فيلا الانجليزيين ثم عاد للعب بدوري الليغا الإسباني في صفوف اسبانيول برشلونة . وسعى إلى خوض تجربة احترافية بالدوري الإماراتي لكنها لم تكن موفقة فعاد للقارة العجوز حيث استأنف مسيرته بدوري الدرجة الثانية الألماني ضمن نادي سارسبروكن .

ويتألف المنتخب المغربي حاليا من عشرات من اللاعبين المحترفين بالخارج أبرزهم مروان الشماخ مهاجم بوردو الفرنسي وموحا اليعقوبي لاعب وسط أوساسونا الإسباني ويوسف حاجي الأخ الأصغر لمصطفى حاجي وأمين الرباطي من نادي قطر كما أن تألق المباركي بالريان فتح أمامه باب العودة من جديد إلى منتخب الأسود وعزز صفوفه في آخر مباراة خاضها أمام منتخب الولايات المتحدة الأمريكية ضمن إستعدادات الأخير لمونديال ألمانيا «٢٠٠٦» .





«استاد الدوحة» تطرح السؤال على المدربين والإداريين

نجوم المغرب العربي نجاح خـ

لو تعرضنا لواقع احتراف اللاعبين من دول المغرب العربي خارج حدود بلدانهم الوطنية سواء في القارة الأوروبية التي تحتضن أفضل الدوريات الكروية وأقواها في العالم أو بمنطقة الخليج العربي وفي مقدمة دولها قطر التي اعتنقت مذهب الاحتراف لابد وأن تستوقفنا ظاهرة بارزة ومثيرة جدا للانتباه ذلك أن حضورهم فيها مكثف جدا وحجم عددهم يزيد بأضعاف مضاعفة على حجم أعداد أشقائهم العرب من كل الجنسيات . يشكل اللاعبون المغاربة ليس حديثا ولكن منذ القدم قوة إبداعية في الدوريات الأجنبية التي توافدوا عليها بعد أن تسابقت أنديتها على ضمهم إلى صفوفها تقديرا لعطاءاتهم المتميزة واستغلالا لرغبتهم القوية في البحث عن ملاذ احترافي آمن يحتمون به من البرد القارس لمناخ الهواية الذي يلف أجواء الممارسة ببلدهم ويحيط بها ومن تقلباته .

أسماء لا تعد ولا تحصى للذين شدو عصا الترحال من الدوري المغربي وتألقوا في أندية أوروبية. كان أبرزهم منذ القدم المرحوم العربي بن مبارك الذي احترف في فرنسا ولعب بأشهر أنديتها ودافع عن ألوان القميص الفرنسي لمدة ١٥عاما وهو رقم قياسي في تاريخ المنتخب الفرنسي ولعب بنادي أتليتيكو مدريد الإسباني فلقبته الصحافة الإسبانية بالاسم الذي بقي ملتصقا به إلى وفاته عام ١٩٩٢ «الجوهرة السوداء» وكذلك مواطنه عبدالرحمن بلمحجوب الذي فتحت له مهاراته العالية أبواب المنتخب الفرنسي والمشاركة معه في نهائيات كأس العالم في السويد عام «١٩٥٤».

واعتبر بادو الزاكي أحد أمهر حراس المرمى دوليا في الثمانينيات وذاع صيته عندما أبدى ردود فعل بطولية في نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك التي شهدت بزوغ فجر العديد من اللاعبين المغاربة الذين تسابقت أندية أوروبا للحصول على خدماتهم الجليلة مثل عزيز بودربالة ومصطفى الحداوي ومحمد التيمومي.

وبعد أن بلغ الزاكي ذروة الشهرة محليا في كنف الوداد ضمه إلى صفوفه النادي الإسباني مايوركا الذي نصب له تمثالا تذكاريا مكافأة له على إخلاصه لناديه الذي ظل معه رغم العروض القوية التي كانت تنهال عليه كل موسم من أكبر النوادي الأوروبية.

ولا يختلف اثنان على أن نور الدين نايبت الذي مثل المغرب في مونديالي ١٩٩٤ و١٩٩٨يعتبر أنجح محترف عربي في تاريخ الكرة العربية ولاينافسه على هذا اللقب سوى النجم الجزائري رابح مادجر.. من الوداد انتقل نايبت إلى نانت الفرنسي ثم سبورتنغ لشبونة البرتغالي ثم ديبورتيفو لاكورونيا قبل أن ينهي مسيرته بتوتنهام الانجليزي. ويتوفر نايبت على سجل أحرفه من ذهب ويزخر بالألقاب المحلية والإفريقية مع الوداد. وفي أعوامه الـ ١٣ بدنيا الاحتراف الأوروبي توج بطلا لكأس البرتغال وبطلا للدوري الإسباني ٢٠٠٠ وكأس اسبانيا «٢٠٠٢».

وليس كل اللاعبين المغاربة نجحوا في الاحتراف الخارجي بل منهم من فشل إلا أنهم يشكلون قلة واستثناء من القاعدة العامة.

عندما أرسى دوري النجوم القطري الاحترافي أسسه انفتح على استقطاب نجوم العالم الذين تدافعوا نحو دوحة الرياضة بعد أن أعياهم وإستنزف طاقاتهم نظام الاحتراف الأوروبي المنهك والقاسي.

وشهد دوري النجوم قدوم العديد من المحترفين العرب من دول شمال إفريقيا ونعني بها مصر والجزائر وتونس والمغرب كذلك ليبيا دون أن ندرج في هذه المقاربة اللاعبين الخليجيين لأن تواجدهم بالدوري القطري ينظمه نظام خاص باعتبارهم مواطنين وليسوا أجنبيين ويحق لكل ناد أن يسجل في كشف أسماء لاعبيه اثنين منهم. وعند إجراء قراءة سريعة لحجم ومستوى الإضافة التي قدمها اللاعبون العرب



الفيفا يساهم في نزوح جماعي للاعبي المغرب إلى الخارج!

إن نظام الهواية الذي لا يزال مطبقا في الكرة المغربية نتج عنه ثغرات قانونية في تنظيم العلاقة بين اللاعب والنادي حيث أن العلاقة بينهما يحددها نظام يعرف محليا باسم"الرخصة" وهوما لا تعترف به الفيفا ولا تعتبره رابطة قانونية تقوم مقام العقد الذي هو شريعة المتعاقدين . هذا الموقف للاتحاد الدولي لكرة القدم نتج عنه هجرة جماعية وفرار أفضل اللاعبين سنويا إلى الخارج حيث أن كل لاعب إلا وأحس في نفسه قدرة اللعب بأحد الدوريات الخارجية إلا واتجه إليها للبحث عن فريق يحتضنه ويدفع عنه العوز المادي . ولا يحق لناديه إلا الحصول على تعويض مادي غالبا ما يكون بسيطا عندما يثبت بالوثائق القانونية أنه اللاعب قد تكون عنده في فئاته السنية وتدرج بمختلفها إلى أن وصل للفريق الأول .

ولكي تخرج الأندية المغربية من هذه الورطة كان من اللازم عليها إبرام عقود قانونية مع لاعبيها لكن الغالبية منها لم تستطع بسبب ضعف إمكاناتها المادية ماعدا الأندية الكبرى التي أبرمت عقودا مع أفضل لاعبيها لحماية حقوقها من الضياع في زمن لم يعد فيه البقاء إلا للأقوى .

النصيري : السبب ضعف الإمكانات والهجرة المكثفة!

اعترف محمد النصيري المدير العام للمجموعة الوطنية المغربية لكرة القدم وهي الهيئة المشرفة على إدارة وتنظيم منافسات الدوري المغربي أن اللاعبين النجوم يكادون يصبحون عملة نادرة في الدوري المغربي غير أن المشكلة الرئيسية ليست في قلة المواهب وإنما في انعدام الأرضية المناسبة لبروزها وتألقها.

وقال ان النجوم والكواكب في السماء لا تظهر براقة ومتلألئة للعيان إلا عندما تكون صحوة وخالية تماما من السحب والغيوم. وذكر المسؤول المغربي هذه المقاربة للدلالة على أن اللاعب لا يمكنه الإبداع والعطاء والتألق إلا إذا توافرت الشروط الضرورية لذلك من بنيات وتجهيزات وإمكانات مادية وظروف معنوية ونفسية ملائمة.

وأكد أن رحم الكرة المغربية لم ولن يصيبه العقم أبدا لأنه ينجب لاعبين موهوبين وأن التعلق الشديد بالكرة في المغرب لايمكن أن يفتر أو يزول موضحا أن اللاعب المغربي يفقد بريقه محليا رغم موهبته بسبب المشاكل التنظيمية والخصاص المادي الذي تعاني منه الأندية وعدم توفر الأسس المناسبة للإبداع من ملاعب وطرق علمية للتكوين الصحيح لصغار الممارسين.

وأرجع النصيري تألق اللاعبين المغاربة بالدوريات الخارجية إلى درجة أنهم يحملون لواء الريادة عربيا وهم الأفضل في هذا الجانب مقارنة بباقي أشقائهم العرب إن الموهبة التي يتوفر عليها تتفجر عندما تلقى المناخ الصحي اللازم للممارسة كما أن اللاعب المغربي الذي يبحث بكل الطرق عن الفرار من نظام الهواية وتأمين مستقبله ماديا تنمي لديه القدرة على التحدي والتنافس.

وأشار أيضا إلى أن تناقص النجوم في الدوري المغربي يساهم فيه أيضا الهجرة المكثفة في كل موسم للاعبين المحليين حيث إنه لا يكاد يظهر أي لاعب بمستوى متميز إلا ويواجه بإغراءات الوسطاء والأندية.

الكرتيلي :
نظام الهواية لا يتناسب مع إمكانات لاعبينا

ألقى محمد الكرتيلي عضو بارز في الاتحاد المغربي لكرة القدم ورئيس نادي اتحاد الخميسات بدوري الدرجة الأولى لوم تناقص اللاعبين النجوم بالدوري المغربي من موسم إلى آخر على نظام الهواية الذي لا تزال الكرة المغربية تدور في فلكه وعدم انتقالها إلى نظام الاحتراف.

وقال ان كرة القدم في الوقت الراهن باتت موردا اقتصاديا مهما في حياة الأفراد والشعوب.وبما أن الأندية المغربية اللهم بعض الاستثناءات القليلة جدا لا يستطيع لاعبوها أن يضمنوا فيها مستقبلهم المادي بسبب ضعف إمكاناتها المادية فإن الوسيلة التي يرون فيها الحل لمشكلتهم هي البحث عن منافذ الاحتراف وهذا لن يتأتى لهم إلا عبر تقديم مستويات جيدة وأداء مباريات قوية لكي يلفتوا أنظار الوسطاء ومكتشفي المواهب إليهم.

وأضاف عضو الاتحاد أن الكرة المغربية عرفت منذ القدم إنجاب العديد من اللاعبين الموهوبين الذين أبدعوا في الملاعب المغربية قبل أن يطيروا ويحطوا الرحال بدوريات أجنبية والظاهرة لا تزال مستمرة ومن الصعب حصرها في الوقت الراهن.

وأكد أن اللاعب المغربي بطبيعته موهوب وصاحب إمكانات فطرية ممتازة وعندما تهيأ له الظروف المادية واللوجيستية فإن طاقته الإبداعية ترتفع وتزيد.

وأشار إلى أن تهافت اللاعبين المغاربة على الاحتراف بمنطقة الخليج في تزايد مستمر لأنه يضمن له مستقبله المادي لكن الاحتراف الخليجي لا يرقى إلى نظيره الأوروبي لأنه حسب رأيه احتراف استهلاكي يقوم على أساس شراء اللاعبين الجاهزين ولا يساهم على العموم في تطوير اللاعب وتحسين مستواه عكس الاحتراف الأوروبي الذي لا يقتصر على الاستهلاك وإنما هو احتراف استثماري في نفس الوقت لأن الأندية تشتري اللاعبين وتساهم في صقل موهبتهم قصد الاستفادة أيضا من بيعهم إلى أندية أخرى كما أن قوة الدوريات الأوروبية تطور مستوى اللاعبين الذين يحترفون اللعب بها.

واعترف أن كل لاعب شعر بأنه يتوفر على إمكانات جيدة وله من الكفاءة ما يؤهله للعب خارج المغرب إلا ويشرع في البحث عن أسرع الطرق لمجاورة أحد الأندية المحترفة بالخليج أو أوروبا ولا يعود راغبا في البقاء مدة أطول بالدوري المغربي. وليس من السهل إيقاف هذا النزيف إلا في حالة خلع جلباب الهواية الضيق والرث والتحول نحو الاحتراف الحقيقي بكل مافي الكلمة من معنى وليس الاحتراف الترقيعي.

ويقول الكرتيلي انه في حالة تطبيق نظام الاحتراف الصحيح فإن الأندية ستضمن حماية لاعبيها من هجرتها والنزوح عنها بمجرد ما إن تتاح لهم فرصة اللاعب في أي دوري لأنها ستكون قادرة على ضمان مستقبلهم المادي، وفي هذه الحالة سيفكر اللاعب مليا قبل أن يقدم على أي خطوة للعب خارج المغرب وسيختار العرض الجدي الذي يستفيد منه لأن العديد من اللاعبين لم يستفيدوا من تجربة الاحتراف واستعجلوا التعاقد مع أندية محترفة قضت مبكرا على موهبتهم بدلا من أن تنميها وتطورها.

الشاوش : غياب سياسة سليمة لتكوين الصغار

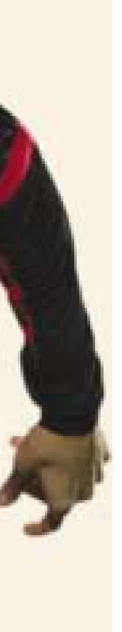
قال محمد الشاوش الذي تألق نجمه كهداف متميز في نهاية عقد الثمانينيات بالدوري المغربي قبل أن يلتحق بالدوري الفرنسي حيث احترف اللعب في سانت إتيان ونيس ولعب أيضا في الدوري القبرصي ان اللاعبين المغاربة يملكون موهبة فطرية وأنها تتفجر كلما لقيت من يصقلها ويهتم بها مضيفا أن اللاعبين المغاربة يتألقون في الاحتراف الخارجي لأنهم يجدون الأرضية الصالحة والبيئة السليمة الصحية للممارسة.

ويرى الشاوش الذي قاد خط هجوم المنتخب المغربي في مونديال الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٤ ودرب بقبرص قبل أن يعود إلى فرنسا للعمل في أحد المراكز التكوينية انه رغم ما تعانيه الكرة المغربية من مشاكل إلا أن قلة الاهتمام المتزايد باللاعبين في سن مبكرة هوالسبب الرئيسي الذي أفرز ظاهرة قلة النجوم في الملاعب المغربية.

وأكد أنه من أجل حماية المواهب ومعالجة هذه الآفة التي باتت تميز الكرة المغربية لابد من تطبيق سياسة تعميم مراكز التكوين بمختلف ربوع المملكة وتعيين أفضل المكونين على رأسها لكي يلقنوا الصغار أصول الكرة وقواعدها حسب أحدث الطرق العلمية.

وقال الشاوش ان نظام الكرة المغربية في السابق رغم أنه كان هاويا إلا أنه كان يزخر بأناس لهم الخبرة في اكتشاف المواهب وصقلها وتطوير مؤهلاتها وإمكاناتها الكروية وهو الأمر الذي قل في الوقت الراهن.

وأضاف أن تهميش دور مراكز التكوين بالإضافة إلى كل المشاكل البنيوية التي تعاني منها الكرة المغربية وضعف تجهيزاتها من ملاعب ومراكز للتدريب كلها معوقات تساهم في عدم بزوغ موهبة اللاعب محليا إلا أنه عندما تتاح له فرصة الممارسة في أجواء صحية خصوصا إذا كانت احترافية فإن معدنه يلمع ويبرق والأمثلة كثيرة على لاعبين عدة خرجوا من المغرب رغم هشاشة البنية المحلية وفرضوا أنفسهم نجوما في أنديتهم الاحترافية.



د



التزوير

هكذا وبكل بساطة أصبحت كلمة (تزوير) تتداول بكثرة في بعض الصفحات الرياضية وهي تتناول موضوع محمد نور والذي أخذ أبعاداً ما كان ينبغي أن تصل إليها، وما كان يجب أن تترك حتى تبلغ هذا المنحى المؤسف والذي ينم عن خطر يتربص بنا لينال من مكتسباتنا الرياضية الزاهية والتي ساهم نادي الاتحاد بصورة رئيسية في صناعتها، ما لم نتدارك الموقف ونضع حدا لهذه التجاوزات المرفوضة سواء كان المعني بها نادي الاتحاد أو أي ناد وطني آخر.

فوفق المعطيات والثوابت والحقائق التالية لم تكن هناك قضية أصلا :

فأولاً : اللاعب وقع تحت التعديل .

وثانياً : التاريخ الميلادي . وهو غير معدل . متطابق مع التاريخ الهجري بعد التعديل .

وثالثاً : مكتب رعاية الشباب بجدة لم يعترض على التعديل .

ورابعاً : لجنة الاحتراف لم تعترض على التعديل .

وخامساً : الشكوى التي رفعت والمذيلة باسم اللاعب محمد نور هوساوي موقعة من قبل شقيق اللاعب وليس اللاعب نفسه .

وسادساً : الخطاب بدون تاريخ .

وسابعاً : التفويض الذي حرره اللاعب لشقيقه غير رسمي وليس معتمدا من أي جهة رسمية .

وثامناً : اعتذر اللاعب عن سوء الفهم رسمياً .

وتاسعاً : قبل النادي اعتذار اللاعب .

إذن أين القضية ؟ ولماذا كل هذه الضجة التي أثيرت وتثار بين الحين والآخر حول نور ونادي الاتحاد عميد الأندية السعودية وبوابة تاريخ الحركة الرياضية المحلية وأحد أهم أركان الرياضة لدينا ؟!

في الحقيقة إنه إذا كانت هناك قضية فهي تتمحور حول الكيفية التي تم من خلالها تسريب المستندات الرسمية من رعاية الشباب إلى الصحف، وهل من المفترض أن يترك من أقدم على ذلك ليقدم على فاجعة أخرى مستقبلاً ؟

كذلك فإننا نتساءل ما هي الأهداف من وراء خطوة كهذه فهل إيقاف أو شطب أبرز لاعب سعودي، يخدم المنتخب وهو يتأهب لخوض الفعاليات الآسيوية محفوفاً بأمل استعادة مكانته العالمية بعد التراجع الأخير في ترتيب (فيفا) ؟

وهل المساس بنادي الاتحاد وهو يستعد للدفاع عن لقبه الآسيوي يخدم الرياضة المحلية ؟

عموماً فإن انحدار مستوى الخطاب الإعلامي الرياضي إلى هذا الحد بلا شك لا يخدم الصالح العام، لذا فإننا نأمل من الزملاء تركيز اهتمامهم على الأمور التي من شأنها الارتقاء بالرياضة السعودية وهي التي تحتاج إعلاما صادقا ينير لها طريق التقدم والازدهار .

نبيه ساعاتي
العربية

فيصل وماجد



كم هو رائع هذا التحرك من قبل ادارة نادي النصر بقيادة رئيس النادي الأمير فيصل بن عبدالرحمن حيال اقامة مهرجان اعتزال النجم الكبير «ماجد عبدالله» وتواجد الاثنين في برشلونة الاسبانية من أجل التجهيز لهذا الحفل الذي طال انتظاره من قبل الجماهير السعودية كافة وليس النصراوية فقط.

ماجد بنجوميته التي لم يصل لها لاعب سعودي حتى الآن صبر كثيرا من أجل إقامة حفل اعتزاله ولم يستعجل كغيره من اللاعبين لانه وفي اعتقادي لو اراد ماجد اقامة حفل اعتزاله في الوقت الذي يريده لاقامه وسيقف الجميع بجانبه لان هذا ماجد.

وبعيدا عن جملة الاسباب التي اعترضت اقامة الحفل وتأخيره الى هذا الوقت فان تلك الاسباب ليست مهمة بالقدر الكافي والتي من الممكن ان تكون حجر عثرة في طريق (الاسمراني) الذي ينتظر الآن من الجميع التحرك معه والوقفة التي تميزه كأفضل لاعب مر على الكرة السعودية بسجل حافل ألهب الأكف كثيرا باخلاص ووفاء لناديه ومنتخب بلاده.

ادارة النصر الواعية احتضنت ماجد وقربته من النادي اكثر واكثر فأصبح ماجد جزءا لايتجزأ من الكيان النصراوي وهو الشيء المأمول لانه من الغريب ان يدخل ماجد في صراع مع ناديه، ومن الغريب ان يكون ماجد خارج اسوار النصر ولان ماجد (رمز) نصراوي له كل التقدير والاحترام بل ويفخر جميع النصراويين ان ماجد ينتمي لهذا الكيان العريق، وتتمنى كل الجماهير في الاندية الاخرى لو ان ماجد جزء من انديتهم ليفخروا هم كذلك به.

تواجد رئيس النصر بجانب ماجد في برشلونة له معان ودلالات عظيمة وهي ان ماجد في قلب هذا الرئيس وان حفل اعتزاله لابد ان يقام على أعلى المستويات، وان العوائق لن تقف من الان وصاعدا في طريق اقامة هذا الحفل لان ماجد (غير) وان حلم كل نصراوي وكل مشجع سعودي برؤية ماجد في حفل اعتزاله سيتحقق قريبا وعلى اعلى المستويات.

وكل ذلك لان هذا (ماجد).

لن اقول الكثير في حق ماجد، ولن أطيل بالحديث عن وعي الادارة النصراوية لان كلا منهما نموذجان للرقي الرياضي والمثالية التي يجب ان يكون عليها اللاعب الناضج الذي يكسب احترام الجماهير، وكذلك ادارة النادي التي تكون قادرة على تكريم لاعبيها المثاليين فكيف اذا وصل الحال بلاعب يفوق المثالية ويكسب احترام ليس الجماهير المحلية فقط بل العالمية ايضا كـ (ماجد عبدالله).

علي اليوسف
اليوم السعودية

منتخب في دار المسنين

مدينة «بادقوقن» التي تبعد عن ميونيخ اكثر من ثمانين كيلومترا هي مدينة كئيبة.. القاطنون فيها لا ترى الابتسامة على وجوههم لا يرحبون بمن يصل اليها من الأجانب ولديهم حساسية شديدة من المسلمين فلا غرابة ان يمتنع حتى من يعمل بالكافيه من تقديم الخدمة لك ويعتذر بأسلوب جاف عن هذه الخدمة. هذه المدينة رغم الطبيعة الجميلة في طرقاتها الا ان نسمة الهواء غائبة والجو رطب والحرارة تعدت الثلاثين. بادقوقن مدينة يتوافد اليها المسنون رجالا ونساء فمشاهدة امرأة جميلة حلم صعب تحقيقه.

بهذه المدينة الكئيبة اقام المنتخب الوطني لكرة القدم معسكره التدريبي استعدادا لمباراة استراليا في ١٦ من الشهر الجاري عاش اللاعبون لحظات هي الأسوأ فالحرارة العالية وعدم وجود غرف مكيفة جعلت اللاعبين يعيشون بأيام الكويت أيام الغوص.. فالحشرات تدخل الى غرف اللاعبين المفتوحة التي لم يتم اغلاق درايشها حتى يدخل الهواء المفقود والذي تم توفيره من خلال مروحة هواء كالتي كان يستعملها الاخوان سعد وحسين في المسلسل التاريخي «درب الزلق».

اما الطعام الذي كان يعده الفندق فقد كان طعاما متواضعا تركه بعض اللاعبين ليبحثوا عن خبزة يضعها اللاعب بصحن «الروب» ثم يتناولها واسألوا عن ذلك كابتن الفريق نهير الشمري حتى الفواكه التي كانت منتشرة في ألمانيا كانت غائبة.. كل هذا زاد من توتر اللاعبين وشكواهم التي قاموا بنقلها عبر كابتن المنتخب الذي اوضحها لرئيس الوفد سعود مشلش ومدير المنتخب يوسف اليتامى... ليتحسن الوضع بعد ذلك ولكن قبل نهاية المعسكر وللموضوع بقية...

■■ **شربكة . . دربكة . .**

● لو كنت مكان المدرب ميهاي لاستعنت بخبرة اللاعب الدولي جمال مبارك نظرا لحاجة الدفاع إلى لاعب يجيد الكرات الهوائية يتميز بها مع اخر هو خالد الشمري.. كل هذا كان من المفروض ان يكون منذ البداية.

● روبرتو كارلوس «٣٣» عاما الذي انضم لريال مدريد عام ١٩٩٦ سيبقى موسما جديدا رغم تراجع مستواه كثيرا في كأس العالم. بقاء كارلوس عشر سنوات متتالية رقم قياسي لم يصل اليه الكثير من اللاعبين..

● ألن شيرار قائد المنتخب الانجليزي سابقا تحول الى ناقد رياضي بالتلفزيون.. وهي مهنة المتاعب.

● عبد الله العجمي.. طاقة لا حدود لها وتعاون مع الجميع وحسن الخلق بادارة التنسيق بقناة الشباب والرياضة.. صح «طيرشلوا».

● عودة يوسف الدوخي للاشراف على فريق الكرة بنادي كاظمة عودة حميدة لما يملكه من خبرة دولية وفكر رياضي راق.. يستاهل.

جابر نصار
الوطن الكويتية

موسم جديد بلا مشاكل

كل عام وأنتم بخير.. اليوم ينطلق دوري الموسم الجديد أتمنى أن يكون موسما نظيفا خاليا من المشاكل والمشاغبات.. وأن تقدم الفرق المشاركة في الدوري كرة حلوة وأن تتنافس بحيادية وقوة على صدارة الدوري.. أتمنى أن تكون المنافسة بين خمسة أو ستة فرق على البطولات لأن هذا يعطينا الأمل في أن يكون المردود على منتخبنا الوطني إيجابيا.

مع بداية الموسم أتمنى أن تختفي الأحقاد تماما بين اللاعبين وتذوب المشاكل بين الأندية وبعضها البعض.. أتمنى أن يعود الوئام إلى نادي الزمالك الذي اهتزت أركانه هزات عنيفة خلال الموسمين الماضيين أثرت بشكل أو بآخر على نتائج الفريق وأصابت مرافق النادي بالخلل وزادت من حدة الفرقة والخلافات بين أبناء البيت الواحد وصارت المشاكل هي السمة التي تميز نادي الزمالك مع أن هذا يعني خللا كبيرا في منظومة الرياضة المصرية.

وإذا استمر الحال على ما هو عليه فإن ذلك سيؤثر كثيرا.. ولا يمكن لأعضاء الجمعية العمومية لهذا النادي الكبير أن يقفوا موقف المتفرج من هذه الأحداث يتفرجون كما يتفرج الآخرون على النادي وهو يهوى إلى أسفل سافلين.. لابد أن يكون لهذه الجمعية رأي حاسم ولابد أن تختار مجلسا جيدا متجانسا متفاهما يحاول رأب الصدع وإصلاح ما أفسده التخبط الإداري خلال المرحلة الماضية بشكل جعل الفريق الأول في حالة فقدان توازن وقلق على مصيره.. فالجهاز الفني خائف على مستقبله.. اللاعبون تشتت أذهانهم قبل بدء الموسم وكان الله في عونهم.. لأن أي فوز سيتحقق سيكون انجازا لأن الجو الذي يعيشون فيه غير صحي على الاطلاق ولا يبشر بالخير أبدا.. وكما قلت فإن الجمعية العمومية عليها مسؤولية كبيرة جدا ولابد أن تتحرك ولا تنتظر قرارات ادارية للمساعدة في الإصلاح لأن من حق الجمعية أن تقرر ما تشاء دفاعا عن النادي وفرقه وانجازاته وتاريخه الثري بالاشخاص والأبطال ورحم الله زمنا كان القابضون على مناصب الرياضة المصرية ينتمون إلى نادي الزمالك ولم نكن نسمع أبدا أن النادي ذهب يوما إلى المحكمة أو صار ضيفا دائما في المحاكم.

●● الحدق يفهم:
لا يفل الحديد إلا الحديد

محمد جاب الله
الجمهورية المصرية



استخدام المهارات النفسية في تدريب كرة القدم

الجانب النفسي وراء إبداع اللاعب ونضوجه

أصبح علم النفس الباعث الأهم للكثير من عوامل الابداع في كرة القدم ليس فقط بالنسبة للمنتخبات الوطنية فحسب وانما للفرق الأخرى في الفئات السنية المختلفة التي أصبح إعدادها بصورة سليمة حجر الزاوية في كل تطور .

ويتفق المهتمون بالعملية التدريبية على ان علم النفس يدخل حتى في اللبنات الأولى لإعداد لاعبي الكرة وصقل مهاراتهم بل وفي وضع أسس وقواعد اللعبة منذ المراحل المبكرة التي يتلقى فيها اللاعب الواعد الكثير من حركات اللعب «المهارة» .

ويرى المهتمون بعلم النفس ان دورهم يجب ان يبدأ منذ السنوات المبكرة لإعداد اللاعب، وذهب بعضهم الى اعتبار هذا الدور مقدمة للحصول على لاعب متكامل منذ مرحلة العمر التي يبلغ فيها من العمر «١٠ - ١٢» سنة معتبرين ان هذا الدور يدخل حتى في المهارات الأساسية مثل استلام الكرة والتحكم فيها ورؤية الملعب مع الدقة وقوة التمريرات والتحرك بدون كرة والظهور لاستلام الكرة «التخلص من الرقابة في الوقت المناسب».

اللاعب العربي بحاجة إلى إعداد نفسي أكثر فاعلية

كما ان الجوانب النفسية تتدخل حتى في عملية اختيار اللعب في جميع المراكز وايضا حراسة المرمى «في هذه المرحلة ممنوع تثبيت وتخصيص مراكز اللعب» الى جانب التأكيد على الظهور والتحرك في المنطقة والابتعاد تماما عن كرة عنقود العنب أي «الجري والتفاف اللاعبين جميعا حول الكرة».

اشتراك البراعم

وتشهد السنوات الأخيرة تزايد اشتراك البراعم والناشئين في مباريات كرة القدم، ويتوقع أن يصاحب ذلك زيادة ضغوط المنافسة الرياضية وزيادة أعباء التدريب المكثف على لاعب كرة القدم، الأمر الذي يتطلب الاهتمام ببرامج التدريب على المهارات النفسية ليس في رياضة كرة القدم فحسب بل في جميع الأنشطة الرياضية وعلى جميع المراحل السنية، وقد أصبح برنامج التدريب على المهارات النفسية جزءا أساسيا ورئيسيا وهاما في برامج التدريب الرياضي للاعب كرة القدم، وأن يتم تطبيق برنامج التدريب النفسي على نحو متواز مع برامج التدريب البدني والمهاري والخططي، ومن الملاحظ - خاصة في المنطقة العربية - نجد أن لاعبي كرة القدم يتميزون بمواصفات جسمية وبدنية ومهارية ممتازة، أما جوانب الإعداد النفسي واللياقة النفسية ضعيفة، وأن اللاعب العربي مازال يحتاج إلى إعداد نفسي أكثر لنصل به إلى أفضل لياقة نفسية ممكنة لتحقيق الأداء الرياضي المتكامل.

الانهيار واهتزاز الثقة بالنفس يمثلان مكمن الداء

وهناك أمثلة كثيرة على ذلك: حيث ظهر هذا واضحا في مباراة الدور قبل النهائي في بطولة كأس الأمم الآسيوية بين فريقي الأردن واليابان، وكانت نتيجة المباراة التعادل الإيجابي، واحتكم الفريقان إلى ضربات الجزاء، وتقدم الفريق الأردني ١/٣ في ضربات الجزاء، وقام الحكم بتغيير المرمى بحجة سوء الأرض أمام هذا المرمى، وانهار الفريق الأردني وأخفق في إحراز ضربة الجزاء، ثم أحرز فريق اليابان ضربتي الجزاء «هدفين» وتعادل الفريقان ثم يفوز الفريق الياباني بالمباراة بسبب ما حدث في ضربات الجزاء.

ضعف الإعداد النفسي

ونرى هنا: ضعف الإعداد النفسي وضعفا في الثبات الانفعالي وعدم التركيز، وانهيار الطاقة النفسية، وزيادة ضعف الثقة بالنفس وزيادة الأفكار السلبية تجاه حكم المباراة وتعامل فريق الأردن مع ظروف المباراة بأسلوب سلبي وعدم التحكم في انفعالاتهم تجاه ضغوط ضربات الجزاء، مما أثر على تركيز الانتباه، وأداء مهارة ضربة الجزاء، مما تسبب في الهزيمة، وهذا هو رأي علم النفس الرياضي.

وأهمية التدريب على المهارات النفسية في بطولة هامة وهي «كأس الأمم الآسيوية»، فالأمر يتطلب أن يكون هناك أخصائي نفسي رياضي يقدم خبراته وتجاربه وتطبيقات علم النفس الرياضي للمدربين للقيام بالإعداد النفسي للفرق العربية وخاصة نحن على أبواب الألفية الثالثة التي نحتاج فيها إلى فرق عربية متميزة في اللياقة النفسية، وحان الوقت أن نرى لاعب كرة القدم العربي يتحكم في انفعالاته، يمارس الرياضة باستمتاع، صاحب ثقة مثالية في النفس، يهتم بصحته النفسية والبدنية والصحية.

إن المهارات النفسية كل متكامل مع مهارات كرة القدم.

المهارات النفسية + مهارات كرة القدم + المهارات البدنية والخططية = لاعب كرة قدم متميز.

ضد الخصم

يجتهد المختصون في علم النفس في تحديد دوره الكبير في إعداد اللاعب في المرحلة العمرية من «١٣ - ١٥» سنة «أنا والكرة وزميلي ضد الخصم» عبر التقيد بتنفيذ المهارات الفنية الفردية تحت ضغط الخصم مع ضيق الوقت والمكان في التمرين والمباراة مثل زيادة السرعة والحركة الديناميكية أثناء اللعب بالكرة أو بدون الكرة فضلا عن استخدام المهارات الفنية الفردية في حل مفاتيح ومواقف اللعب على أفضل صورة .

مرحلة التدريب

يتدخل علم النفس حتى في إعداد اللاعب في المرحلة العمرية من «١٧ - ١٩» سنة والتي تمثل «مرحلة التدريب العالي للوصول باللاعب لأعلى مستوى»

حيث يهدف هذا الإعداد الى رفع مستوى اللياقة البدنية لدى اللاعبين وتثبيتها مع وضعها في إطار يتناسب ويتماشى مع ما تحتاج إليه لعبة كرة القدم من مجهود طوال زمن المباراة . ويتم تطبيق تدريبات اللياقة البدنية في صورة اللعب وهيكل تقسيمات ومباريات .

كما أن النجاح في كل ما نسعى اليه من خلال هذا البرنامج يتوقف على إمكانات وقدرات المدرب التربوية والنفسية ومن الافضل أن يكون المدرب قد مارس كرة القدم لكي يستطيع أن يطبق التمرينات أمام اللاعبين الصغار بالكرة أو بدون الكرة وليس من الضروري أن يكون لاعبا «دوليا» أواللاعب البارع يصبح مدربا ، هناك كثير من اللاعبين غير المشهورين لمعوا كمدربين عالميين!!

الواجبات المطلوبة

على المختص بالجانب النفسي التجديد في طرق التمرينات والبعد عن النغمة الواحدة واستعمال طريقة العرض المسرحي التي يتخللها شيء من المغناطيسية والجاذبية لشد انتباه اللاعبين فضلا عن عمل التمرين او الحركة أمام اللاعبين وخصوصا الصغار ، يجب مراعاة توضيح هدف التمرين للاعبين وتسهيل التعرف على حدود الملعب ومنطقة التمرين برسمها ووضع الادوات الخاصة بذلك .

■ د . إبراهيم خليفة
أستاذ علم النفس الرياضي



منتديات كوورة جزائرية

http://forum.kooora.com

هــل هــو الجنــون ؟

ليس جنونا انما هو النفاق فالذي حدث في تونس هو الكره بعينه فالتونسيون يكرهوننا فتنقل الجمهور بتلك القوة ارعبهم استعملوا كل الوسائل لتشويه صورتنا فهم يغارون منا ولا يتمنون الازدهار والتفوق للجزائر ثم هناك شيء مهم في مثل هذه المنافسات يظهر مستوى تطور وتقدم البلدان المشاركة ليس في صورة المنتخب الذى قد تكون هناك منتخبات احسن تحضيرا من الاخرى وانما ظهور الجمهور بقوة وتنقله مسافات يوحي بان البلاد في استقرار ورفاهية لان عكس ذلك لا يمكن للجمهور التنقل وراء منتخبه فهنا اظهرنا اننا شعب الجزائر في استطاعتنا التنقل و انفاق الاموال من اجل فريقنا كما اظهرنا وطنيتنا وحبنا للجزائر و قد كان ذلك اللقاء الذي ذكرته بعد سنة واحدة من خروج الجزائر من ازمتها وهذا ما لم يعجب الاشقاء الذين ظنوا اننا لن نقف من جديد وتمنوا لنا الزوال. هذا ما تركهم يتساءلون ايضا ما سر هذا الشعب النادر خرج لتوه من ازمة وطنية وها هو جمهوره يعطينا الدرس في الروح الوطنية و كيف لشباب هذا البلد بإمكانه ان ينفق تلك الاموال.. التنقل.. الأكل في سبيل فريقهم في حين شبابهم لا يستطيع دفع ثمن تذكرة الملعب وإذا دفعها فيكون على حساب مصروفه الذي يحسب له الف حساب و قد يسمح في الغداء او العشاء ان اراد مشاهدة فريقه كما انهم لا يتنقلون بكثرة حتى داخل وطنهم كما اظن انك انتبهت للعدد الكبير من النساء في ملاعبهم بكل بساطة لان لديهم حقوقا ويتمتعون برفاهية افضل من الرجال ارجو عدم اخفاء الرد لانه حقيقة.. فكفانا نفاقا من اجل اناس يكرهوننا فعلا فلا يمكن ان نقول عكس ذلك.

• h02net

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/

الله عليك يا أبوتريكة يا أخلاق

أبدى أبو تريكة اسفه وحزنه الشديد لما يجرى حاليا فى لبنان من عدوان اسرائيلى غاشم..

واضاف ان ما نراه من صور ومشاهد للقتلى من النساء والاطفال فى الفضائيات انه امر فظيع جدا وجريمة بشعة فى حق الشعب اللبنانى ويندى لها الجبين..

وكشف عن عزمه فى بدء حملة تبرعات من اجل الشعب اللبنانى، لافتا بأن لاعبي كرة القدم والرياضيين بصفة خاصة يجب ان يتحملوا مسؤوليتهم وان يكون لهم دور خارج الملعب لرفع المعاناة عن الشعب اللبنانى.. وقال: قلبي مع حزب الله فيما يقوم به من عمليات مقاومة باسلة ضد العدوان الإسرائيلي.

• أبوتريكة

منتديات السبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/

حقائق . . مخجلة ومؤلمة

يقال بأن المعسكر ناجح.... رئيس بعثة المنتخب وصل النمسا بعد ١٠ أيام من بدء المعسكر!!

بينما رئيس بعض منتخب الإمارات خالد فارس وصل تركيا قبل أسبوع من بدء المعسكر «إذا كان رئيس بعثة منتخبنا مشغول فلماذا لم يتم اختيار غيره»، منتخب الامارات قابل فنربخشة وقد يقابل ريال مدريد «حتى لو لعب الريال بالبدلاء» بينما منتخبنا حضر تمرين الأرسنال!!

«وربما حصل اللاعبون على توقيع رييس وكول»

«فرق عظيم بين أن تقابل وتواجه وبين حضر وشاهد واستمتع»

قبل سفر المنتخب الى النمسا بيومين، كشف طبي لكل اللاعبين.. النتيجة أن بدر جمعة ضغطه مرتفع.. الجهاز الطبي والفني قرر استبعاده.. تم استدعاء رياض سبيت حارس العروبة ومنتخب الشباب.. رياض كان بالصدفة في مسقط طلبوه بسرعة ووصل قالوا له وين جوازك قالهم في صور.. قالوا له تصرف جيبه!! رياض اتصل وتم إرسال الجواز بتاكسي من صور.. وصل الجواز ولكنه منتهي!! الإداري يخاطب رياض روح جدده بسرعة!! اللاعب أنتو جددوه علشان عندكم معارف وبيخلص بسرعة، راح اللاعب والإداري ودخلوا المصور وصوّر اللاعب خرجوا مسرعين.. اللاعب يفتكر الصور شلهن الإداري، وصلوا مركز الشرطة من أجل تجديد الجواز، الإداري للاعب جيب الصور!! اللاعب الصور معك!! الإداري يعصب وتنازع ويقوله عن المزاح جيب الصور!! واللاعب قاله أن فكرتك أنت شالنهن!! الإداري يتصل: ألو ماتشالا هذا رياض فوضاوي شكله ما جاد وما يريد يرافق المنتخب، ماتشالا يرد بغضب خلاص خليه ما بنشله .. الإداري ترك اللاعب جنب المركز وراح عنه!!

اللاعب يركب تاكسي على حسابه ويروح!! اللاعب يؤكد بأنه حتى شوارع مسقط والدروب ما يعرفهن زين!! وبدر جمعة «على فكرة بدر عم رياض» بدر يرافق ويسافر مع المنتخب رغم أن حالته الصحية غير مستقرة!!

«مسكين يا رياض والله قصتك محزنة، وسلامات يا بدر ما تشوف شر».

• ماجدونا

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum

من أجل مصلحة الكرة القطرية . . . . . اقتراح بسيط

منذ أن تم تطبيق سياسة الاحتراف في دوله قطر احترف العديد من اللاعبين في الملاعب سواء الخليجية او المحلية او العالمية مبارك مصطفى، عادل خميس، محمد سالم العنزي هؤلاء كانوا البذور الأولى لتجربة اللاعب المواطن المحترف ومن ثم تبعها العديد من التجارب بعضها نجح والآخر فشل ومن ابرز من تميز بالتكيف مع الاحتراف هو اللاعب محمد سالم العنزي «الوحدة الإماراتي - النصر السعودي - يوزجات التركي» وعادل خميس وسعد سطام الشمري وحسين ياسر محمدي وبعضهم فشل او لم يحجز له مكانا في تشكيلة الفريق....

خلال الفترة الماضية او بالاحرى الاعوام السابقه سمعنا عن احتراف من لاعبين مواطنين في الملاعب الاوروبية ولكنهم فشلوا؟؟؟ ولكنهم لم يفشلوا مثل ماسمعنا انهم لم يتكيفوا مع الواقع الاحترافي او بسبب الدلع الذي يتميز به اللاعب الخليجي فهناك الكثير منهم نجحوا وتكيفوا ولكن من اهم اسباب فشل الاحتراف هو عدم تطبيق الاحتراف بمفهومه الشامل لدينا.. فاللاعب الاوروبي يأتي مبكرا للتمارين ويأكل نوعية محددة من الطعام الخ الخ اما هنا الخليجي «اكل ومرعى وقلة صنعة»

ولكي نحل هذه القضية من جذورها أتقدم باقتراح للسادة الأكارم المشرفين على الكرة القطرية وهو:

هناك العديد من الاندية الاوروبية التي تعرض على البيع «مب مفروض ان يكون نادي مشهور فيتم شراء النادي من قبل الاتحاد او القائمين عليه ونعين المدربين للاشراف على الفريق وبذلك نضمن استمرار اللاعب القطري في الملاعب بحيث ان نجح انتقل لناد آخر وحل محله لاعب اخر وان لم ينجح يستبدل بلاعب قطري آخر وكذلك في فئة الناشئين او الشباب او البراعم مثل الفريق الأول، اما في حالة تصادم المصالح مع اسباير فأهل الحل والعقد قادرون على حلها».

• ودمتم بود

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات



منتديات رياضة الى الأبد

http://www.sport4ever.com

أحمد اليوسف من فـشل إلى فشل . . إلى متى هذا الفشل ؟

أحمد اليوسف ومافعلت بالمنتخب دمرت المنتخب الكويتي.. المنتخب الكويتي الذى كان يفوز بمستوى والان يخسر بحماس كبير من لاعبيه الذين لا يلامون أبدا بسبب سوء تخطيط الادارة التى بقيادة أحمد اليوسف الذى يتباهى بالنجاح وهو لا يعرف معنى النجاح.. على أية حال سوف ندخل خطوة في خطوة الموضوع وسوف أبدأ في الموضوع منذ بداية سقوط بغداد عفوا كان قصدي بداية سقوط الاتحاد الكويتي الى الهاوية..

خروج أحمد الفهد الذى قدم مستوى ممتازا في قيادة المنتخب الى بر الامان ولكن الايام والظروف السياسية هي التى اجبرت أحمد الفهد الابتعاد عن الكوره قليلاً وتسليم المهاهم الى بوش عفوا قصدي أحمد اليوسف الذى أصبح الذي يأمر وينهي في المنتخب ويستبعد هذا ويأخد هذا وكأنه هو المدرب..

فهذا سبب خروج الكويت مستوى هزيل في جميع البطولات الاخيرة بسبب تقديم لاعب لا يهتم بالقميص الذى يلبس على الذى يقاتل من أجل هذا القميص.. عموما خروج أحمد الفهد كان أمرا غير سليم أبدا فهو بتنحيه أصاب المنتخب بنوبات كثيرا.. وخرج أحمد الفهد في عام ٢٠٠٣ بعد كأس الخليج مباشرة التي اقيمت بدولة الكويت. فزكى أحمد اليوسف لكي يكون أفشل خلف للخير سلف.. والاتحاد الكويتي يتقدم الى الاسوأ بإقالته كاربيجاني وتسليم مدرب وطني مهام المنتخب الذى كان سوف يلعب مباريات حاسمة بمدرب يفتقد الى الخبرة فكيف يفعل رئيس اتحاد هذا.

أحمد اليوسف قاد الفريق من فشل الى فشل فبعد خروج كاربيجاني الذى ليس بيديه حيلة بعد النتائج المخيبة بكأس الخليج المقامة بدولة الكويت فكيف يقال المدرب وهو لا يضع التشكيلة.. بل تفرض عليه من قبل أحمد اليوسف فاستعان بالمدرب الوطني عديم الخبرة.. فالمنتخب تخبط قليلاً ثم مشى على الطريق الصحيح ولكن سرعان مايقصف هذا الطريق الذى كان في بر الامان من قبل بوش عفوا قصدي أحمد اليوسف الذى عزل المدرب واستعان بمدرب لا يفقه بالكوره شيئا سوى الدفاع فالكويت تخسر من كوريا بثنائية وترجع الى الكويت وتفوز بحماس اللاعبين وليس بنجومية المدرب.

• AL7LOO

منتديات الساحة الرياضية

http://alsaha.fares.net/sahat?

بعد اعتزال سامي رياضيًا هل يستقيل أمميًا ؟ ؟

درجت منظمة الأمم المتحدة ومنذ وقت طويل على منح درجة «سفير للنوايا الحسنة» ذات الصيغة الشرفية على مثقفي ومبدعي ورياضيي العالم بأسره بما في ذلك العالمان العربي والإسلامي ومن هؤلاء الذين منحوا شرف سفير للنوايا الحسنة الفنان الكبير دريد لحام و الذي استقال منذ عشر سنوات وذلك حينما منع من زيارة جنوب لبنان فتيقن حينها ان الأمم المتحدة مجردة من كل ما يمس النوايا الحسنة فكان الرجل محقا فيما ذهب إليه.أما ما أثلج صدري هي تلك الوقفة الصلبة من فناني مصر من ممثلين وفنانين ومخرجين وكل من له صلة بالفن عموما وذلك حينما نظموا تظاهرة احتجاجية أرسلوا من خلالها رسالة لاتقل حدة عما يجري في الشارع العربي والعالم من احتجاج جراء ما يقوم به العدو الصهيوني من قتل للأبرياء والأطفال والنساء دونما رحمة أو رأفه إلى «خائن عام الأمم المتنافرة» يستهجنون من خلالها موقف الأمم المتحدة المخزي جراء ما يحدث في لبنان وفلسطين.. أما ما جعلني حقيقة اشعر بالغبطة والفخر والاعتزاز هو ذلك الموقف غير المستغرب من فنان في قامة الأستاذ/حسين فهمي حينما قدم استقالته للأمم المتحدة كسفير للنوايا الحسنة تضامنا مع الشعب اللبناني والفلسطيني واستهجانا من موقف الأمم المخجل حتى في استصدار بيان إدانة لإسرائيل وفي ذات الإطار قدم الكومديان عادل إمام استقالته ايضا بوصفه سفيرا للنوايا الحسنة وقد توالت بعد ذلك الاستقالات من كل حدب وصوب وهاهو الممثل السوري وعضو لجنة تحكيم مهرجان الرباط السينمائي جمال سليمان يقدم استقالته كسفير لصندوق الأمم المتحدة للسكان والتنمية استنكارا منه على سلبية الأمم المتحدة إزاء ما يحدث في لبنان و فلسطين من وحشية الآلة العسكرية الإسرائيلية والأمريكية وفي السودان قام الفنان عبدالكريم الكابلي بذات المنحى وكأن لسان حال هؤلاء الشرفاء يقول للأمم المتحدة وأمينها العام «بأن فاقد الشيء لا يعطيه».أما في المملكة العربية السعودية فقد كانت الأمم المتحدة قد منحت درجه سفير للنوايا الحسنة لعدد من الشخصيات كان من بينهم سامي الجابر كابتن فريق الهلال والمنتخب السعودي ولكن الغريب في الأمر انه وحتى هذه اللحظة لم نسمع أو نقرأ عن سامي الجابر المتواجد حاليا في باريس العاصمة الفرنسية أي تصريح أو استهجان يصدر منه كونه سفير المملكة العربية السعودية للنوايا الحسنة في الأمم المتحدة يدين من خلاله ما يحدث للامة العربية في لبنان وفلسطين من وحشية وقتل وتدمير وتشريد من جانب الآلة العسكرية الإسرائيلية والأمريكية ناهيك عن تقديم استقالته كسفير للأمم المتحدة للنوايا الحسنة أم أن سامي لا يزال يدرس موضوع الاستقالة الامية كما لو انه يدرس موضوع الاعتزال الرياضي أم انه سيصعب عليه تسجيل هذا الهدف الشرفي؟؟

• ابن اليمن

منتديات كوورة يمنية

http://forum.kooora.com/

مقارنة لا يجوز ان تكون بين أنديتنا وأندية أسبانيا

نبدأ معكم بحوار بسيط لوجهة نظري الشخصيه وهي انه يجب على جميع اعضاء المنتدى ان يكون هدفهم الاول والاخير مصلحة الكورة والوطن لا مصلحة النادي وارجو من المشرفين ان يكون احد شروط اعضاء المنتدى هو، «ان يكون العضو او الشخص الذي يريد الحصول على العضوية تهمه مصلحة الوطن لا مصلحة النادي كي يفهم انه بمخالفة احدى هذه الشروط والشرط هذا قد يعرض نفسه للطرد ثم أقول بالنسبة للمقارنة انه مع وجود المحترفين ووجود الاسماء اللامعة في الدوري الأسباني والاندية الاسبانية الا انها ليست منافساً قويا في كأس العالم ومع ان هنالك اندية اخرى ليست لديها محترفون في انديتها وهي تصول وتجول في كأس العالم والسر في ذلك باعتقادي هو ان هنالك ناساً يلعبون بعزة النفس وبالولاء للوطن ثم النادي ويجب علينا نحن العرب ان يكون شعارنا او شعار لاعبينا هو الولاء لله ومن ثم للوطن ومن ثم للنادي وهنا اعتقد انه سيوجد منتخب قوي وما نلاحظه من بعض الاعضاء وهو تعمد الإساءة للآخرين بسبب انه انتقد ناديه وطريقة لعب ناديه فما نلاحظه من الشتم ودخول في عراك ليست من الرياضة بشيء فنرجو من الجميع وارجو من نفسي اولاً تغيير هذا الموقف والنظر للمصلحة العامة والظهور بمستوى قوي لكل الأندية من اجل ان يظهر منتخب قوي وسمعة كروية حقيقية لليمن في قائمة الفيفا وجميع الدول مع الشكر والتقدير للجميع.

• فيصل زعوي

منتديات كوورة سودانية

http://forum.kooora.com

هل يمكن أن تنطبق رائعة الفنان ود الأمين على العرضة جنوب ؟

كل بلاد لها عادات وتقاليد وتراث لا يمكن ان تتخلى عنهم او ان يمحوها الزمان بسهولة..... من هذا كان دورينا الممتاز وحيث دوران عجلته لدورته الثانية، وحيث عودة الجميع لمتابعة هذا الدوري «الخمج» و«الاشتر» والذي يحمل الاوصاف شبهينا وماتلاقينا في مقارنته لدوريات العالم ومهما يقولوا عنه الناس ياهو تراثنا وياها كورتنا النساهر الليل عشانه وفي عشانه انشا الله يقتلنا الجوع.... المهم خلي الناس تقول التقولوا، بدأ الدوري وسيبنا من كونفدرالية وسيبونا من منافسات خارجية، بالأمس شهدنا أو بالاصح سمعنا ان لقاء المريخ وحي العرب بورسودان انتهى بالتعادل هدف لكلا الفريقين.. أها نحن زمان شن قلنا؟؟؟؟ وأبو سلمى بالله شن قال؟؟؟ وجادين كم مرة وقف في نص الشارع وكورك لامن حسو اتقرش شن قال؟؟؟؟ وعوضية بت منو كدة قايتو بعرفها ابوسلمى ورددت كم مرة شن قالت؟؟؟ والنملة الخطبوها في رومانيا قبل خطوبتها شن قالت؟؟؟ وساري الليل سألوه ماشفته عمو نجاد وقلق طنش الجماعة وشن قال؟؟

ماقالوا الخيل الاصيلة شنو . . .

بصراحة الحالة تحنن وتجنن... ونحن رغم وصف كورتنا ونظرة الناس ليها رغم دة قلنا الحكاية مابتنفع كدة وقلنا حرام ان تبقى العرضة جنوب ثلاث سنين حرمان وهي تعيش حالة الجفاف، يعني كدة دورينا بي سجمو دة برضو عاوزين تكون في شوية منافسة حتى لا تسيطر حالة الكآبة الشارع الرياضي بفقدان التنافس ولو كان بين العرضة شمال وجنوب، قلناها حرام لازم تنازل الشمال..... وبصراحة تفاءلنا خيرا ان يكون هذا الخريف ماطرا ليعم الجنوب من العرضة وخاصة بعد الضخ للاموال من «الوالي الغلبان» لجلب كل ما طالته الايادي من لاعبين اجانب ومحليين وبعد ان تناقلت الاقلام اخباراً ووقائع تدل على انتعاش العرضة جنوب قبل ان ينتصف الخريف كويس ليزيح آثار الجفاف التي عمت وتعم لثلاث سنين متواصلة، وهذة السنين الثلاث تفكرني بصديقي الذي يتمنى ان يردد رائعة الفنان والموسيقار ود الامين (اربعة سنين) رغم اننا نراها رائعة هذة النغمة ثلاثة سنين من الحرمان، المهم قلنا الجماعة السنة دي راح يتنفسوا نسمة هواء نقية وخصوصا (الوالي) ياجماعة هل تصدقوا انو الوالي ومن يوم ما جلس في كرسي قيادة العرضة جنوب لليوم هذا لم يتذوق طعم لقب بطل السودان.

• سلامااات دوت كوم

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

ــلموا ــارة السمـــراء!



الكابتن لأبدأ بعدها في ممارسة دوري في الملعب والذي يعرفني ويتابع مسيرتي مع اللعبة يدرك بأنني هكذا ابدو في أي فريق العب له ولست بحاجة الى شارة تمنحني حق التدخل في تنظيم أداء زملائي داخل الملعب.

إشاعات أم ماذا ؟

● وهل ما زال الحديث عن انتقالك من تشيلسي محض إشاعة؟

– سبق لي وان اعلنت مرارا بانني سأبقى في النادي الانجليزي للموسم المقبل، وصدقني بان الأمر لم يخرج عن نطاق الاشاعات التي تحاول ان تنال مني ومن علاقتي بالفريق الانجليزي والقائمين عليه بعد ان ظلت الصحافة تردد ان وجهتي المقبلة ستكون الى فرنسا. أنا لست مستعدا للتفريط بالنادي الذي حققت فيه الكثير خصوصا بعد ان وجدت فيه ضالتي. لقد منح البعض لنفسه حق طرح بعض الفرضيات التي تتحدث عن امكانية الانتقال الى ناد آخر لمجرد ان النادي الإنجليزي تعاقد مع المهاجم الأوكراني أندريه شيفتشينكو ظنا منهم بان ذلك سيؤثر على وضعي في الفريق الذي أفتخر بانني عشت معه انجاز الحصول على بطولة الدوري الإنجليزي مرتين على التوالي.

تعلمت من المدرب المحنك مورينو «ثقافة الفوز»

● لكن اسم نادي ليون تردد أكثر من مرة؟

– قلتها بانني لم أنو مغادرة الفريق على الإطلاق، فانا سعيد مع الفريق الذي يعتمد علي بدرجة كبيرة وان المدير الفني خوزيه مورينهو كثيرا ماكان يسمعني كلاما فيه الكثير من الاطراء. لست مستعدا للذهاب الى نادي ليون، وهذا الكلام لاينطوي على أي إهانة للفريق الفرنسي، ولكن تشيلسي أكبر وأعرق منه ومازال لدي الكثير لتقديمه رغم مايقال عن التنافس بيني وبين غيري.

ارتياح مشروط

● ولكنك ألمحت الى ان بقاءك بالفريق مرهون بوصول أي عرض جيد؟

– نعم، وهذه ليست تهمة ولن أتردد في مغادرة تشيلسي في حالة وصول أي عرض مغر فأنا لست طماعاً، ولكن إن كان السعر جيداً، فسأرحل عن الفريق، ثم انني لست من النوع الذي يقبل الإهانة لنفسه حتى اذا كان ثمن هذا الموقف غالياً.

● شيء ما تعتز به؟

– اختياري من قبل منظمة اليونيسيف والاتحاد الدولي لكرة القدم للترويج لحملة – معاً من أجل الأطفال، معاً من أجل السلام – والتي ولدت الكثير من الارتياح في أوساط الفيفا.

● وحكاية الاحتراف.. متى بدأت؟

– ولدت في أبيدجان لكنني قضيت معظم سنوات نشأتي في فرنسا حيث تفوّقت في لعب الكرة منذ طفولتي المبكرة حتى نجحت في طرق باب الاحتراف وأنا لم ازل في التاسعة عشرة من العمر الا ان الإصابات المتكررة أجلت اقتحام عالم الكبار حتى الرابعة والعشرين حينها خضت موسما ناجحا توجته بإحراز ١٧ هدفاً في ٣٤ مباراة وكان ذلك حافزا لي لدخول قلعة نادي أولمبيك مارسيليا في صيف عام ٢٠٠٣ وقد سجّلت ١٨ هدفاً في أول موسم لعبت له ونلت جائزة أفضل لاعب فرنسي.

لا أقبل الاستهانة بقدراتي حتى إذا كان الثمن غالياً

حديث الناس

● كيف أصبحت حديث الناس في مارسيليا؟

– الأهداف قربتني الى قلوب الجمهور وكنت ارقص فرحا عقب كل هدف واهدي أهدافي الى الجمهور الفرنسي الذي كان يشجعني حتى تمكنت من قيادة الفريق في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي ورسمت له ملامح الطريق الى النهائي ضد فريق فالنسيا وأفتخر بالأهداف الستة التي سجلتها في هذه البطولة فكان هذا التألق جواز مروري الى نادي تشيلسي الذي أطمح فيه لدخول بوابة النجوم الكبار.

● هل كان انتقالك الى هذا النادي مفاجأة؟

– نعم وبخاصة من قبل بعض الأندية الأوروبية التي كانت ترى بان الاستعانة بلاعب أفريقي ضرب من الخيال الا ان تشيلسي كسر جزءا من القاعدة ليثير جدلا واسعا في اوروبا، بعدما وصل بدل انتقالي من مارسيليا الى ٣٣ مليون يورو.

● وقصة ظهورك الأول في تشيلسي؟

– نجحت في قيادة فريقي الى لقب الدوري الانجليزي للمرة الاولى منذ نصف قرن والى الدور نصف النهائي من دوري الابطال الاوروبي.

نجحت في قيادة تشيلسي الى لقب الدوري الانجليزي

● ودولياً؟

– أعتز بقيادة منتخب بلادي الى نهائيات كأس العالم الأخيرة في المانيا، بعد ان تصدرنا المجموعة الحديدية التي ضمت الكاميرون ومصر، مما اهلها لبلوغ النهائيات للمرة الاولى.

● كلمة قرأتها من تصريح لمدربك السابق هنري ميشيل؟

– مرة قال: «الأمر واضح، عندما يلعب ديديه جيدا فإن الفريق يحقق نتائج جيدة، وللأسف فإن العكس هو صحيح أيضا».

● وماذا عن زملائك؟

– لن أنسى دورهم في كل شيء بل انني أحرص على ان يكون الاطراء من نصيبهم قبل أي شيء وبالأخص المدافع الصلب كولو توريه والمهاجم ارونا ديندان وعلى الرغم من أنهما لفتا الأنظار في السنوات الأخيرة فإنهما لايزالان بعيدين عن المستوى الذي ظهرت به في صفوف مارسيليا ثم تشيلسي.

هو والصحافة

● هل تتذكر شيئا مما قالته الصحافة عنك؟

– مرة قرأت مقالا نشر في صحيفة رياضية افريقية يقول صاحبه «هناك منتخبات تملك نجوما في صفوفها أمثال زين الدين زيدان في فرنسا وديفيد بيكهام في إنجلترا وفرانشيسكو توتي في إيطاليا، لكن قلة من المنتخبات تعتمد اعتمادا كليا على لاعب واحد مثل ساحل العاج التي تعول كثيرا على دروغبا».

● ودور مدربك المحنك؟

– تعلمت منه الكثير من الأمور التي كنت اجهلها ومن بينها ثقافة الفوز التي حاولت أن أنقلها إلى زملائي في المنتخب الوطني خلال المونديال الأخير.

في البداية كنت أتمتع بمجرد أن ألعب بطريقة جيدة، لكن الأمور اختلفت في الآونة الأخيرة فأصبح مفهوم النتيجة والألقاب والانتصارات أهم.

وقد تكون أهدافي قد قلت في صفوف النادي اللندني مقارنة مع الفترة التي أمضيتها في صفوف مارسيليا لكن طريقة لعبي أصبحت أكثر تطابقا مع ميزات المهاجم الكامل.

● ومتى لعبت أبرز مواسمك؟

– مع بداية موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦، عندما تألقت في مباراة الدرع الخيرية الانجليزية التي جمعت تشيلسي وبطل الكأس ارسنال، وسجلت هدفي الفوز بطريقة افريقية بحتة.

● وماذا يعني لك نادي لومان؟

– سر التألق في بداية مسيرتي الكروية بعد ان هاجرت الى فرنسا وانا في الخامسة من عمري. وخطوت في هذا الفريق بثقة يوم كان يلعب في عداد الدرجة الثانية موسم ١٩٩٨-١٩٩٩، الا انني انتظرت عامين لأوقع اول عقد احترافي في مسيرتي الكروية. وبعدها انتقلت الى غانغان في فترة الانتقالات الشتوية عام ٢٠٠١ فتألقت مع الاخير وصرت اللاعب الاكثر طلبا من قبل الاندية الفرنسية العريقة امثال نادي العاصمة باريس سان جيرمان واولمبيك ليون واولمبيك مارسيليا بطل اوروبا في «١٩٩٣».

هاجرت إلى فرنسا وأنا في الخامسة من عمري

■ ترجمة :
أحمد إسماعيل

اللحظة الذهبية

يؤكد دروغبا انه عاش لحظة ذهبية يوم قاد فريقه تشيلسي بطل الدوري ، الى احراز الدرع الخيرية الانجليزية لكرة القدم صيف العام الماضي بتسجيله هدفي الفوز في مرمى ارسنال حامل اللقب وبطل الكأس ٢-١ في المباراة التقليدية السنوية على ملعب «ذي ميلينيوم» في كارديف . وسجل دروغبا (٨ و٥٨) هدفي تشيلسي ، والاسباني فرانشيسكو فابريغاس (٦٤) هدف ارسنال .

ومنح دروغبا التسجيل لتشيلسي في الدقيقة الثامنة عندما تلقى كرة في العمق من المدافع الاسباني اسيير دل هورنو ، المنتقل حديثا الى صفوف النادي اللندني قادما من اتلتيك بلباو الاسباني ، فهيأها لنفسه بصدره عند حافة المنطقة امام المدافع السويسري فيليب سنديروس وتوغل قبل ان يسددها في الزاوية اليسرى البعيدة للحارس الالماني ينز ليمان .

وتابع ارسنال بحثه عن التعادل فيما اكتفى تشيلسي بالدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة بقيادة الدولي الهولندي السريع ارين روبن والايسلندي ايدور غوديونسن ونجح على اثر احداها من اضافة الهدف الثاني عندما مرر فرانك لامبارد كرة في العمق الى دروغبا الذي تخلص من المدافع سنديروس وتوغل داخل المنطقة مراوغا الحارس ليمان والمدافع الكاميروني لورين ايتامي وسددها بيمناه في الزاوية اليمنى للحارس ليمان رغم محاولة توريه ابعاد الكرة برأسه (٥٨) .



قائد «الأفيال» التي لا تقهر . . دروغبا :

لا تظ الق

لم يكن نقاد الكرة العالميون قد جانبوا الصواب عندما قالوا ان نجم منتخب ساحل العاج وصانع العاب نادي تشيلسي ديديه دروغبا يمكن ان يتحول الى احدى العلامات الفارقة ليس في تأريخ القارة السمراء وانما في تاريخ الاحتراف العالمي حيث يعج الدوري الانجليزي بالكثير من المشاهير والنجوم .

نقول إن أحدا لم يجانب الصواب عندما أكد ان هذا اللاعب يمكن ان يسرق الأضواء في المونديال الأخير في المانيا عندما انبرى ليدافع عن تواجد «الأفيال» بين الكبار عندما قاده اليه لأول مرة في تاريخه وليثبت مرة أخرى ان سحر القارة السمراء يمكن ان يتحول الى علامة مضيئة في دنيا الكرة العالمية لمجرد انه نجم في رفع راية التحدي للكبار . نجم ساحل العاج وظاهرتها الكبيرة تحدث في هذا الحوار الذي يلخص فيه انطباعات مرحلة ما بعد المونديال وما تنطوي عليه مواجهة التحديات في واحدة من بين أسخن بؤر التنافس الكروي في العالم .

● في البداية..هل ترى انه كان بإمكان منتخبكم الحصول على نتيجة أفضل مما ناله في المونديال؟

- بكل تأكيد رغم صعوبة المشوار الذي سلكه وأرى ان الصورة التي ظهر بها فريقنا في مواجهة منتخبات قوية مثل الأرجنتين وهولندا وصربيا كانت مرضية رغم انه كان بالإمكان أفضل مما كان خصوصا في المباراة الاولى التي خضناها مع الأرجنتين.

● على ذكر المباراة الأولى لكم مع «التانغو».. هل تعتقد انك أضعت العديد من الفرص السهلة بسبب الشد العصبي الذي كنت واقعا تحت تأثيره؟

- لا أعتقد ذلك، بل ان المباراة الاولى لأي فريق تكون حافلة بالشد العصبي وعدم التوازن خصوصا في المواقف التي تتطلب مواجهة دفاعات الفرق الأخرى.

غير ان الامر تغير في المباريات الاخرى عندما اثبت فريقنا بانه كبير وليس لقمة سائغة امام الفرق الكبيرة.

المنتخبات الأفريقية بحاجة إلى سلاح الخبرة لتواصل تحديها للكبار

ميشيل والخسارة

● وماذا قال لكم المدرب هنري ميشيل بعد انتهاء المباراة؟

- لم يتكلم معنا أبدا وانما جمع اللاعبين لمشاهدة الشريط الخاص بالمباراة والذي أيقن الجميع فيه بأن الفرص السهلة التي ضاعت منا كان يمكن ان تقلب الأمور رأساً على عقب.

● وكيف ترى الحضور الأفريقي في المونديال الأخير؟

- لا تنس ان اربعة من المنتخبات الأفريقية التي لعبت في المانيا سجلت ظهورها الاول في البطولة وأمر طبيعي انها كانت بحاجة الى وقت أطول كي تتكيف ومع ذلك فان غانا قدمت المثل المغاير الذي ألغت فيه مفهوم الضحية الكبرى التي كانت تمثله الكرة الأفريقية.

وقد استثني من ذلك منتخب تونس الذي يبدو حالة مغايرة في الخبرة والتمرس ومع ذلك فانه ودع الدور الأول.

إيطاليا استحقت الكأس وكنت أتوقع الكثير لأسبانيا

● هل استحق منتخب إيطاليا اللقب؟

- نعم رغم انني كنت أتوقع لمنتخب أسبانيا ان يشق طريقه الى المباراة النهائية مع ان بدايته لم تشبه نهايته.

● وماذا عن شارة الكابتن التي حملتها في ألمانيا.. وهل فرضت ثمة ضغوط عليك؟

- كلا، لأنني في الواقع لم أكن أنتظر الحصول على شارة

قصة حب

وقع دروغبا عقدا لمدة خمس سنوات مع مارسيليا في ٢٠٠٣ ، ليسطر قصة حب مع جمهور ملعب «فيلودروم» الذي تذكر عبر اهداف دروغبا الرائعة ابداعات الهداف جان بيار باپان في تسعينيات القرن الماضي .

يعتبر مهاجم نادي تشيلسي الإنجليزي ديديه دروغبا بيضة القبان لمنتخب بلاده في نهائيات كاس العالم في ألمانيا . فعندما يكون في قمة مستواه يرتد ذلك إيجابا على نتائج فريقه وخير دليل على ذلك تسجيله ١٠ أهداف في التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى المونديال الأخير .





عملية الانسحاب

تنص المادة (٨٨) من اللائحة على ان كل ناد ينسحب من مباراة رسمية قبل بدايتها أو أثناءها يعتبر خاسرا نتيجة المباراة ونتائج الثلاث مباريات التالية أو المتبقية أيهما أقل (صفر/ ٢) مع تغريمه بغرامة لا تقل عن خمسمائة ريال ولاتزيد على ألفين وخمسمائة ريال . وإذا كان الانسحاب من مباراة في مسابقة تقام بنظام خروج المغلوب يعتبر النادي خاسرا المباراة ويعاقب بغرامة لا تقل عن ثلاثمائة ريال ولاتزيد على ألف ريال .

الدرع والجوائز

يمنح النادي الحائز المركز الاول درع المسابقة مع ٣٠ ميدالية ذهبية ومبلغ ١٠ آلاف ريال عماني ويحصل النادي الحائز المركز الثاني على ٣٠ ميدالية فضية ومبلغ وقدره (٧٥٠٠) ريال عماني بينما يمنح النادي الحاصل على المركز الثالث ٣٠ ميدالية برونزية ومبلغ (٥٠٠٠) ريال عماني .

«مسقط» الطموح يبدأ حملة الدفاع عن لقبه

الاستعدادات تتواصل لانطلاقة الموسم العُماني

■ مسقط ـ مكتب استاد الدوحة ■

تتواصل داخل الاتحاد العماني الاستعدادات الخاصة بانطلاق مسابقة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم لموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ والذي سيبدأ في الثاني عشر من اكتوبر المقبل بمشاركة ١٢ ناديا هي مسقط والطليعة وبهلاء والنصر والنهضة وصور والعروبة والسيب وظفار والسلام والخابورة ومجيس.

وقالت مصادر الاتحاد العماني للعبة ان جدول مباريات الاسبوع الأول يتضمن عددا من المباريات من بينها لقاء السيب مع صور على ملعب استاد السيب الرياضي، ويتبارى مجيس مع ظفار على ملعب مجمع صحار، وبهلاء مع النهضة على ملعب المجمع الرياضي بنزوى. ويلعب النصر مع السلام على ملعب المجمع الرياضي بصلالة، ويلتقي العروبة الطليعة على ملعب المجمع الرياضي بصور على ان تستكمل مباريات الاسبوع الاول يوم الجمعة الثالث عشر من اكتوبر المقبل بلقاء يجمع الخابورة مع مسقط على ملعب المجمع الرياضي بصحار. وسيشهد الاسبوع الثاني تأجيل مباراة النهضة مع النصر المقرر اقامتها يوم ١٩ اكتوبر المقبل الى موعد آخر سيتم تحديده لاحقا نظرا لأداء نادي النهضة لمباراة الإياب مع نادي الاتحاد الليبي يوم ٢١ من نفس الشهر بمسقط ضمن بطولة دوري أبطال العرب لموسم «٢٠٠٦/٢٠٠٧».

ويشهد هذا الموسم عودة فريقي السلام والخابورة الى مصاف أندية الدرجة الأولى بعد غياب دام اكثر من موسمين حيث من المؤكد أن تشهد عودتهما منافسة قوية بهدف كسر قاعدة الصاعد والهابط خاصة ان الفريقين قد دعما صفوف فريقيهما الكروي بأفضل العناصر الشابة التي تتمتع بمهارات فنية وبدنية عالية سيكون لها شأن كبير في الظهور بمستوى مشرف يعكس تطور الاداء.

مواجهات مرتقبة في مستهل مسابقة كأس السلطان قابوس

هبوط ناديين

شهد الموسم الماضي هبوط ناديي عمان والسويق الى مصاف اندية الدرجة الثانية نظرا لعدم ظهورهما بمستوى جيد لذلك مطالب منهما هذا الموسم إعادة ترتيب أوراقهم من جديد حتى يعودان الى مكانتهما الطبيعية في دوري الاضواء.

وكان نادي مسقط قد فاز بلقب دوري الدرجة الاولى لموسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ بعد منافسة قوية بين النهضة الوصيف والطليعة صاحب المركز الثالث حيث كانت هذه المنافسة شديدة حتى الجولة الاخيرة التي حسمها نادي مسقط بفوزه في المباراة الاخيرة على ضيفه نادي ظفار وتعادل النهضة والطليعة، وكان اتحاد الكرة حدد يوم التاسع عشر من الشهر الجاري موعدا لانطلاقة مسابقة كأس السلطان قابوس لكرة القدم لعام ٢٠٠٦ حيث ستكون الانطلاقة بين فريقي مسقط والمضيبي على ملعب المجمع الشبابي بنزوى، والمباراة الثانية تجمع النصر مع عبري على ملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر، ويأتي تقديم هاتين المباراتين بسبب مشاركة مسقط والنصر في بطولة دول مجلس التعاون للأندية المرحلة الأولى في الفترة من «٢٥ الى ٣٠ أغسطس الجاري» وتستكمل باقي مباريات يوم ٢٣ من نفس الشهر.

نظام البطولة

ذكرت مصادر الاتحاد العماني ان المسابقة ستقام وفق نظام الدوري من دورين (ذهابا وايابا) كمجموعة واحدة وبعد انتهاء الدورين يفوز بالبطولة النادي الحاصل على المركز الاول في الترتيب العام ويهبط الى الدرجة الثانية الناديان الحاصلان على المركزين (١١ و ١٢) وتحتسب النقاط على النحو التالي: النادي الفائز تحتسب له ثلاث نقاط وفي حالة التعادل نقطة واحدة وفي حالة الخسارة لاشيء من النقاط وبنهاية مباريات المسابقة يتم ترتيب الاندية حسب الآتي: لنادي الحاصل على أكبر عدد من النقاط من جميع مباريات المسابقة واذا تساوى ناديان في عدد النقاط على المراكز الأولى في نهاية المسابقة تقام بينهما مباراة فاصلة على ملعب محايد في الموعد الذي تحدده لجنة المسابقات واذا انتهى الوقت الاصلي بالتعادل يلعب الناديان زمنا اضافيا مدته نصف الساعة على شوطين متساويين (١٥ دقيقة لكل شوط) فاذا استمر التعادل بعد الوقت الاضافي تحسم نتيجة المباراة بركلات الجزاء الترجيحية لتحديد النادي الفائز.

وفي حالة تساوى ناديين أو اكثر في تحديد المركز الاول يتم ترتيب الأندية كما يلي:

النادي الحاصل على أكبر عدد من النقاط في المباريات التي لعبت بين الاندية المعنية (الأندية المتساوية في عدد النقاط) وفارق الأهداف (ماله ناقصا ما عليه) من المباريات التي لعبت بين الاندية المعنية والنادي المسجل لمجموعة أهداف أكبر في جميع مباريات في المسابقة أو اجراء القرعة، وإذا تساوى ناديان في عدد النقاط من جميع مباريات المسابقة وكان المطلوب تحديد ناد واحد للهبوط للدرجة الثانية فيطبق ماجاء اعلاه أو (اقامة مباراة فاصلة). وتقام جميع المباريات على ملاعب المجمعات الشبابية أو ملعب آخر غير ملعب النادي الذي كان من المفترض ان تقام المباراة على ملعبه.

قمة الأسبوع الأول . . تجمع العروبة مع الطليعة

من اللائحة

تنص المادة (٨٢) من اللائحة على ان النادي الذي يتخلف عن أداء مباراتين من مباريات مسابقة الدوري العام بمختلف درجاته وفئاته العمرية دون عذر تقبله اللجنة وبغرض التأثير على ترتيب الاندية المشاركة يعاقب بإحدى أو بعض العقوبات التالية: (أ) اعتبار جميع نتائج مباريات النادي في المسابقة سواء لعبت أو لم تلعب لصالح فرق الاندية الأخرى (صفر/ ٢). (ب) غرامة لا تجاوز خمسة آلاف ريال عماني. وللجنة التوصية لمجلس الإدارة بتوقيع إحدى العقوبات التالية: منها هبوط النادي للدرجة الأدنى أو تجميد نشاط النادي مدة لا تزيد على موسمين أو تسريح لاعبي النادي.

لائحة المسابقة

وعمدت لجنة المسابقات في الاتحاد العماني لإضافة بعض المواد الواردة في لائحة المسابقات لما لها من أهمية منها المادة (٨٠) الذي يتخلف أو يتأخر في الوصول الى الملعب او لا يكتمل الحد الأدنى للاعبيه وذلك قبل موعد بدء المباراة المحدد بأكثر من خمس عشرة دقيقة يعتبر خاسرا نتيجة المباراة (صفر/ ٢) مالم يكن ذلك لظروف قاهرة وفي هذه الحالة يقدم النادي طلبا الى اللجنة خلال أربع وعشرين ساعة من موعد بدء المباراة يبين فيه الأسباب القهرية للتخلف أو التأخير أو عدم تكامل لاعبيه فإذا قبلت اللجنة طلبه حددت موعدا لاعادة المباراة.

خسر الدوري وكأس العرش وخرج مبكراً

من دائرة المنافسة على اللقب القاري

انهيار الرجاء البيضاوي في البطولة الأفريقية

شتان الفارق ما بين فريق الرجاء البيضاوي الذي انتزع يوم ١٢ ديسمبر عام ١٩٩٩ دوري الأبطال الإفريقي من قلب ملعب المنزه التونسى وحجز تأشيرة المشاركة في أول مونديال للأندية على حساب الترجي التونسي بالضربات الترجيحية . .وفريق الرجاء الذي خاض مباراة إياب دور الـ١٦ فى بطولة كأس الاتحاد الافريقى ، والتي خسرها أمام الفريق ذاته ، ليودع مبكرا وعلى غير عادته المسابقات الافريقية . .



■ الرباط - مكتب استاد الدوحة■

فبعدما رفع يديه مبكرا عن لقبي البطولة الوطنية وكأس العرش، خرج فريق الرجاء من دائرة المنافسة على كأس الاتحاد الافريقى، ليبقى لقب كأس أبطال العرب الإنجاز الوحيد للنسور الخضر في موسم «٢٠٠٥/٢٠٠٦».

غياب اللاعبين

والأكيد أن غياب بعض اللاعبين، وأبرزهم سفيان العلودي والهداف مصطفى بيضوضان ونبيل مسلوب وهشام مصباح، كان له أثره على أداء الفريق المغربي الذي غاب عنه الانسجام والتناسق بين خطوطه الثلاثة وافتقد الدقة والفعالية. ودانت السيطرة منذ البداية للفريق المضيف، الذي كان مصرا على الثأر لخسارته في نهاية دوري الأبطال أمام فريق الرجاء وكان له ما أراد، لكن أمام فريق شاب وطموح، ناهيك عن الفارق الشاسع في قيمة وحجم الفوز في المسابقتين..ومنذ الدقيقة الثانية، التي منح خلالها الحكم الجزائري جمال حيمودي ضربة خطأ خارج منطقة العمليات للفريق المضيف سددها برعونة زياد البحايري، مارس الترجيون ضغطا ملموسا على الفريق المغربي، سرعان ما أثمر عن هدف السبق في الدقيقة السابعة أحرزه اللاعب النيجيري مايكل إنيرامو، الذي سينتقل في ديسمبر المقبل للعب في الدوري الاماراتي..وبدا الفريق التونسي أكثر تنظيما واحتكارا للكرة والأقوى من حيث اللياقة البدنية، لكونه بدأ استعداداته مبكرا وخاض العديد من المباريات التجريبية، على عكس فريق الرجاء الذي لعب مباراتي الذهاب والإياب بعناصر شابة تنقصها الخبرة والاحتكاك، ناهيك عن قلة المباريات التجريبية. وكان الفريق المضيف يبني هجومه من الخلف مع الاعتماد على التمريرات الجانبية لا سيما من الجهة اليسرى، التي كانت تشكل مصدر خطورة الفريق التونسي. وكاد اللاعب النيجيري إينرامو، الذي كان حرا طليقا أن يحرز الهدف الثاني للترجي في الدقيقة ٢٣ لولا التدخل الموفق للحارس عتبة.. ولم يستعد الفريق الرجاوي توازنه وترك المبادرة للفريق المضيف، الذي نجح في تسجيل الهدف الثانى للاعبه المتميز أحمد بن يحيى، بعدما أسكن الكرة في شباك عتبة الذي لم يحرك ساكنا من كرة ثابتة على مشارف منطقة المناورات.. في المقابل كانت محاولات فريق الرجاء خجولة وافتقدت للدقة والتركيز، بحيث أنه لم يهدد مرمى الحارس محمدي القصراوي، الذي كان في راحة تامة، إلا في محاولتين الأولى لمحسن ياجور فى الدقيقة التاسعة والثلاثين والثانية للغيني عبد الكريم فوفانا قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين.

طموح أوليمبيك خريبكة تفوق على خبرة الهلال السوداني

ماذا حصل للهلال ؟

وفى المباراة الأخرى ببطولة كأس الاتحاد الافريقى.. كان طموح فريق أولمبيك خريبكة أقوى من خبرة فريق الهلال السوداني، الذى حرم الأخير من تجاوز دور الـ ١٦ بالبطولة بعد فوزه عليه إيابا بملعب الفوسفاط بخريبكة بهدفين لواحد.. فبالرغم من تواضع خبرة لاعبى فريق أولمبيك خريبكة، الذى دخل هذه المباراة فى غياب ثمانية لاعبين أساسيين، الا انه ظهر بمظهر مشرف ووقف ندا قويا أمام الفريق السوداني حامل لقب بطولة السودان للمواسم الثلاثة الماضية.. ولم تكن ثقة المدرب مصطفى مديح في كفاءة لاعبيه وقدرتهم على خلق المفاجأة من باب التهويل والتضخيم، ذلك أن العناصر الشابة أظهرت بشكل ملموس مؤهلات كبيرة وفنيات هائلة وروحا قتالية عالية.

وجاءت المباراة، التي قادها الحكم الجزائري بن عيسى محمد لمين، متكافئة في بدايتها التي طغت عليها الخطط التكتيكية لمدربي الفريقين، مصطفى مديح وريكاردو فيريرا.. ومع مرور الوقت أصبح الفريق الخريبكي أكثر تحكما في الكرة، وبادرت عناصره إلى الهجوم، بإحكام سيطرتها على وسط الملعب والضغط على دفاع الفريق السوداني، الذي اضطر إلى اللجوء إلى الحراسة اللصيقة والإندفاع نحو حامل الكرة، للحد من خطورة عناصر فريق أولمبيك خريبكة. وحملت الدقيقة الثانية والثلاثون من الشوط الأول هدف السبق من ركلة الجزاء، التى احتسبها الحكم الجزائري.

وتقدم لها اللاعب رفيق عبد الصمد وأحرزها بنجاح.. وألهب هذا الهدف حماس اللاعبين، وزادهم ثقة في إمكانياتهم، في حين كان له وقع سلبي على فريق الهلال السوداني الذي فقد السيطرة على زمام المباراة وسقط في فخ الأخطاء.. ولم تذهب المناورات التي قام بها الفريق المغربى هباء، بل أثمرت عن هدف الإمتياز في الدقيقة الخامسة والأربعين أحرزه الظهير المرتضي، الذي تلقى كرة عرضية من جمال التريكي سددها بقوة في شباك الحارس عبد الله المحجوب..

اتحاد العاصمة يغلق ملف المدرب البلجيكي ويستعين بآخر فرنسي

لوبيلو . . مدرباً

اتفق نادي اتحاد العاصمة بشكل رسمي مع المدرب الفرنسي ، روني لوبيلو ليشرف على الفريق فى الموسم الجديد ، وصرفت بذلك إدارة الاتحاد النظر عن المدرب البلجيكي هنري دوبيرو الذي ماطل في الرد على عرضها . . وكان لوبيلو مدربا لفريق "بي أس سي يانج بويز" السويسري الموسم الماضي . . وسبق للمدرب الجديد العمل كمستشار فنى في الرابطة المتوسطية لكرة القدم ، وعمل كمدرب مساعد للمدرب الفرنسي الشهير لويس فيرنانديز ، وشغل نفس المنصب مع المدرب عمار السويح في الجهاز الفنى للنجم الساحلي التونسي عام ٢٠٠٤ وحاز معه على كأس الكؤوس الإفريقية ، وقاد النصر السعودي للتتويج بكأس آسيا عام ١٩٩٨ ودرب نادي «نيوشاتل» السويسري ، قبل أن ينتقل إلى نادي "بي أس سي يانج بويز" السويسري الذي غادره إلى الاتحاد .

خطة مغايرة

دخل فريق الهلال السوداني في الشوط الثاني من مباراته بخطة مغايرة تعتمد على الهجوم ، حيث بادر إلى الهجوم بشكل مكثف في محاولة لتقليص النتيجة أو إدراك هدف التعادل ، للإبقاء على حظوظه في التأهل إلى الدور الموالي ، لكنه اصطدم بفريق مشاكس واجه هذا الاندفاع باستماتة كبيرة . وازداد الضغط مع مرور الوقت على اللاعبين السودانيين ، الذين احتاروا بين الإندفاع نحو الهجوم أو التراجع إلى الدفاع ، خوفا من تلقي هدف آخر ، خاصة أمام فريق منسجم ومنظم ومتراص الصفوف . وعرفت الدقائق الأخيرة انتفاضة الفريق الخصم الذي ضغط بكل قوة في محاولة لإدراك الهدف ، وهو ما تأتى له في الدقيقة ٨٤ بواسطة محمد طاهر .

ودع بطولة كأس الكاف مبكراً

رئيس نصر حسين داي سعيد بالفشل!

فشل نصر حسين داى في تدارك فارق هدفين أمام نادي الجيش فى لقاء الاياب من دور الـ ١٦ بكأس الاتحاد الافريقى ، ولم يسجل سوى هدف واحد ، لم يكن كافيا لضمان التأهل الى الدور ربع النهائي . . ورغم الاخفاق فى التأهل للدور التالي ، فإن ممثل الكرة الجزائرية في كأس الكاف ، خالف كل التوقعات بأدائه المقبول أمام حامل الكأس الجيش الملكي المغربي ، حيث تمكّن النصرية من تحقيق الفوز أمام الفريق المغربي ، بعدما أحرز اللاعب الكونغولي ماسوانقا هدف المباراة الوحيد فى الدقيقة الحادية والثمانين من عمر اللقاء .



■الجزائر - مكتب استاد الدوحة■

فريق النصرية عانى كثيرا قبل بداية اللقاء، بل طيلة الموسم الماضى، ولعب مباراته أمام الجيش الملكي باللاعبين الاحتياطيين، وبعناصر تقرر إبعادها بعد المباراة لتواضع مستواها، حفظت ماء وجه الكرة الجزائرية، حيث لم تخسر في لقاء الذهاب سوى بهدفين فى المغرب، وحققت الفوز في الجزائر بأقل فارق لتودع المنافسة من الباب الواسع.

حناشي يفقد هدوءه ويهاجم المدرب الفرنسي

مرتاح للإخفاق

وبدا مراد لحلو رئيس نادي نصر حسين داي مرتاحا لإخفاق فريقه، لأنه يرى انه لم يعد قادرا على الذهاب بعيدا في كأس الكاف بعد رحيل أغلب العناصر الأساسية، وقال لحلو «لقد وجدنا صعوبات كبيرة لإشراك ١١ لاعبا في اللقاء، وذلك بهدف تفادي الانسحاب، كما أننا كنا نخشى أن نخسر بنتيجة كبيرة.. وما حدث أننا أدّينا مباراة جيدة وظهرنا بصورة طيبة.. والخروج من كأس الاتحاد الافريقى لا يؤثر علينا، بل على العكس فإنه سيخدمنا أكثر؛ حيث يسمح لنا بالتركيز فقط على المنافسة المحلية وإعداد التشكيلة بشكل جيد، أما كأس الكاف فلم يعد لدينا الإمكانات اللازمة لمواصلة اللعب فيها، مما يجعلنا غير نادمين على الإخفاق».

وكان لقاء نصر حسين داي بنادي الجيش الملكي المغربي الذي انتهى بفوز النصرية بهدف دون مقابل أحرزه اللاعب ماسوانقا، شهد طرد لاعب النصرية وزناجي في الدقيقة الثانية والعشرين ولاعب الجيش الملكي وادوش في الدقيقة السابعة والأربعين من المباراة، وقد علق المدرب فندوز على اللقاء وقال: النصرية قدّمت عرضا جيدا على الرغم من افتقارها إلى اللاعب البديل، والفوز في حد ذاته يرفع من معنوياتنا ويجعلنا نؤمن أكثر في إمكاناتنا قبل بداية البطولة، وهذا لا يعني أننا بلغنا مستوى كبيرا، بل علينا مضاعفة العمل وجعل الفريق يلعب كرة جيدة ويملك بدائل من حيث التشكيلة من خلال إنشاء ثلاثة فرق في الفريق، مع برنامج خاص لكل فريق، حتى نضمن أن يكون كل لاعب جاهزا للمنافسة الرسمية في الفرق الأول.. بينما أكد آيت الحسين أحمد مساعد مدرب نصر حسين داى أن فريقه "النصرية" لم يدخل المباراة طمعا فى التأهل، وهذا لأن الظروف ليست في صالحه، أهمها قلة عدد اللاعبين الذي يسمح للفريق بالمشاركة في المنافسة الإفريقية، إنما كان يدور في أذهان اللاعبين هو إعطاء صورة جميلة عن الفريق، وترك انطباع طيب عن الكرة الجزائرية وهو ما حدث.. أما عن اللقاء فقد أرجع ضعف أداء فريقه في الشوط الأول إلى خروج المهاجم أوزناجي ببطاقة حمراء في الدقيقة الرابعة والعشرين وقال إن اللاعب ارتكب ذنبا لا يغفر له إذ كان بإمكانه تفادي البطاقة التي تعرض لها بسبب اعتداء غير رياضي على اللاعب المغربي.

الأهلي استعاد فرصته

وفى اللقاء الثانى.. استعاد الأهلي المصرى ـ حامل اللقب ـ كامل فرصته وجدد حظوظه في المنافسة والدفاع عن لقبه فى دوري الأبطال الافريقى، بعد تغلبه على شبيبة القبائل بهدفين نظيفين بدأها اللاعب أحمد صديق فى الدقيقة السادسة والثلاثين من الشوط الأول وأضاف الثانى أسامة حسني من متابعة جيدة لتسديدة أحمد صديق أيضا المرتدة من القائم في الدقيقة الأخيرة من الشوط الثانى... وهذه الهزيمة أفقدت رئيس الشبيبة محند حناشي هدوءه بانتقاد حاد لمدربه الفرنسي جون إيف شاي اذ أكد حناشي في هذا الصدد أن سبب الهزيمة التي مني بها فريقه أمام بدلاء الأهلي جاءت بسبب الخطة التكتيكية غير المتوازنة التي اعتمدها شاي، الذي كان السبب الرئيسي في هزيمة الفريق القبائلي حيث أشار إلى أن عدم اعتماد شاي على اللعب والضغط والهجوم منذ البداية جعل لاعبيه يرتكبون أخطاء فادحة خاصة في ربع الساعة الأخير من الشوط الأول الذى سجل فيه الأهلي هدفي الفوز.

■ الاثنين ٧ أغسطس ٢٠٠٦م ■

استاد الدوحة



كيف خذل حسني عبدربه الأهلي واختار الإسماعيلي ؟!

رفض يحيى الكومي رئيس النادي الاسماعيلي المزايدة على صفقة حسني عبد ربه لاعب ستراسبورج الفرنسي . . ففاز به ، وبعد أن إنسحب من المنافسة على التعاقد مع اللاعب لمدة أيام عاد ليخطف عبد ربه من الأهلي والزمالك ، بعد أن شعر مسؤولو النادي الفرنسي بجدية الكومي خلاف كل من الأهلي والزمالك اللذين دخلا في المفاوضات دون جدية ، وقد جاء توقيع حسني عبد ربه وفاء بوعده الذي قطعه بأن يختار الإسماعيلي ، وهو ماكشف عنه لنا ، وقال إنه لهذا السبب رفض الانتقال لأي من القطبين مؤكداً أنه لا يشعر بالراحة سوى في قلعة الدراويش .

الصفقة تكلفت ٨٠٠ ألف دولار ، وهو مبلغ كبير ضحى به الكومي لإرضاء جماهير وأعضاء النادي ، من أجل المنافسة على كرسي الرئاسة في الإنتخابات المقبلة .

وقد فجر عبدربه مفاجأة كبرى ، عندما أكد أنه لم يكن يرغب في الانضمام للأهلي وكان يضعه في المرتبة الرابعة بعد الإستمرار في أوروبا والإسماعيلي والزمالك ، على الرغم من عرض الأهلي مبلغا ماليا كبيرا عليه وقال حسني إنه يعشق الزمالك ويتمنى إرتداء الفانلة البيضاء ، لكن ولاءه للإسماعيلي يمنعه من ذلك ، وخلال جلساته الخاصة مع أصدقائه أكد حسني أنه تعرض لإغراءات كبيرة من الأهلي ، الا أنه قطع على نفسه عهدا بعدم اللعب في مصر سوى للإسماعيلي والزمالك فقط وأعلن التحدي مؤكداً أنه سوف يعود لأوروبا لكن للاحتراف في أحد الأندية الكبري وسوف يرفض حسني أي عرض من الاندية الصغيرة ، التي لاتملك جماهيرية وشعبية مشيراً إلى شعوره بالراحة في الإسماعيلي بعد تقديره مادياً ، وسوف يحصل حسني عبدربه أكثر من مليون جنيه في الموسم الواحد ولمدة ثلاث سنوات ، وهو مبلغ كبير لم يحصل عليه أي لاعب في تاريخ الإسماعيلي ليقود حسني نجوم الدراويش الصغار في الموسم الجديد وسيكون معه أحمد فتحي الذي تراجع عن عصبيته ووافق على التفاوض بهدوء مع يحيى الكومي رئيس النادي وأسفرت المفاوضات عن حصول فتحي على كل ما يريد ، بشرط التوقيع فوراً للإسماعيلي وهو ما حدث بالفعل حسب تأكيد الكومي ، ووقع فتحي على العقد الجديد وانتظم في تدريبات الفريق وسط سعادة كبيرة من الجهاز الفني وجميع اللاعبين .

وسوف يدخل الإسماعيلي حرباً جديدة لتدعيم صفوفه وذلك أمام الزمالك لضم حارسه محمد عبدالمنصف الذي أعلن التمرد على القلعة البيضاء ويرغب في اللعب للدراويش .

حكاية الرجل الذي فضح اتحاد الكرة المصري!!

هذا الرجل . . فضح اتحاد الكرة المصري - أو بمعنى أدق وأكثر تحديدا- كشف من جديد عن لغة المصالح والتربيطات التي تسود الاجواء وتتحكم في علاقات الكثيرين داخل واحد من أقدم الاتحادات الكروية على مستوى العالم . . وقد قدم هذا الرجل دليلا جديدا على أن الأهلي والزمالك أقوى من الاتحاد الذي يدير اللعبة في مصر .الرجل اسمه أحمد مجاهد ويعمل كرئيس لنادي الحامول ، وهو واحد من الاندية المغمورة التي ينتشر مثلها الكثير في محافظات ومدن وقرى مصر في الدلتا والصعيد .

■ **القاهرة-مكتب استاد الدوحة** ■

هذا الرجل وعده سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة بأن يكون أحد الأعضاء المعينين في مجلس الإدارة، نتيجة للخدمات الكثيرة التي قام بها مع جبهة زاهر قبل وأثناء الانتخابات.. وعندما فشل زاهر في تحقيق هذا الوعد، قام بمنحه رئاسة إحدى لجان الاتحاد، وهي لجنة شئون اللاعبين، والتي كان يعمل كعضو بها خلال الفترة الماضية.

ولأن طموح أحمد مجاهد يتعدى طموح رئاسة هذه اللجنة، فقد سعى إلى أن يلفت اليه الأنظار من جانب، وتأكيد قدراته ومميزاته من جانب آخر، وخاصة من الجانب الإعلامي، وبالفعل دخل في مشكلات مع أكبر الأندية المصرية -وهي الأهلي والزمالك والإسماعيلي - بسبب وجود أخطاء وثغرات في عقود لاعبيها، وهو أمر أثارهذه الاندية بشدة على الاتحاد، وأشعل غيرة عدد من أعضاء اتحاد الكرة عليه وفي تصرف غير متوقع.فاجأ اتحاد الكرة الجميع بإصدار قرار بتجميد عضوية أحمد مجاهد، وتقرر أن يتولى الدكتور فاروق عبدالوهاب، وهو سكرتير عام الاتحاد، رئاسة لجنة شئون اللاعبين لحين بحث مجلس الإدارة الأمر في إجتماعه المقبل، والذي من المفترض أن يقام اليوم الإثنين.

مجاهد : انتظروا مفاجآت أخرى

مافعله اتحاد الكرة أثار العديد من علامات الإستفهام والحيرة في الشارع الكروي، ويمكن أن نقول إنه عرى مسؤولي اللعبة.. فالقرار والذي وصفه البعض بأنه نصف "إقالة" كان مثل اللون الرمادي.. لا هو أبيض.ولا هو أسود!

لم يستطع اتحاد الكرة أن يصدر قرار الإقالة، لأنه يعرف جيداً نفوذ أحمد مجاهد، باعتباره يملك أصواتا انتخابية بحكم تأثيره على العديد من الاندية، وأنه -بالفعل - كان أحد العناصر الأساسية في مطبخ جبهة زاهر خلال الإنتخابات، وأسهم في انجاح المجموعة التي يرأسها سمير زاهر، وهو يعرف كل كبيرة وصغيرة عنهم ومن بين مايعرفه الكثير من خباياهم، ويملك العديد من الأسرار.. وفي نفس الوقت كان من الصعب على زاهر السكوت وخاصة بعدما تعرض له تابعه المخلص في الاتحاد، والمقصود به أحمد شاكر أمين الصندوق، الذي اهتزت صورته بشدة بعد تدخله في أزمة اللاعب محمد عبد الوهاب، وكان لابد من "قرص ودنه" حتي يعرف أن له حدودا .. فكان قرار التجميد.وانقسم اتحاد الكرة.. بين جبهتين.. جبهة زاهر مع أحمد شاكر.. وجبهة أخرى بقيادة أحمد شوبير، التي تسعى بقوة لبقاء وإستمرار أحمد مجاهد في منصبه كرئيس للجنة شئون اللاعبين، وهو القرار الذي سيخرج على الأرجح من إجتماع مجلس إدارة الاتحاد.

ووسط انقسام رجال اتحاد الكرة على أحمد مجاهد لم يفكر أحد في تقييم عمل الرجل نفسه.وهل كان على صواب في المشكلات التي دخل فيها مع الأهلي والزمالك والإسماعيلي؟!.

انقسام رجال الاتحاد بسبب المصالح

انقسام رجال الاتحاد كان بسبب المصالح والتربيطات.. ونجح مجاهد في استغلال ذلك جيدا لصالحه وتقديم نفسه في صورة الضحية رغم أنه واحد من العناصر الأساسية في هذه المجموعة وهذه هي الحقيقة المجردة.

بل إنه ترك الاتحاد يغرق في المشكلات الواحدة تلو الأخرى.. حتى يظهر في ثوب المنقذ والفاهم للوائح، مثلما حدث مع مشكلة اللاعب محمد عبدالوهاب، عندما تم أخذ رأيه في المشكلة مع نادي الظفرة الإماراتي، فأعلن انه بعيد عن الاتحاد والأوراق ليست معه..أحمد مجاهد قال انه واثق تماما من صحة كل ماقام به خلال فترة توليه مسؤولية لجنة شئون اللاعبين.. وأنه لم يكن ضد نادي الزمالك في موضوع فسخ عقد محمد عبدالواحد.. لأن هناك تزويرا من جانب نادي الزمالك ثبت بالدليل القاطع من خلال تقرير لخبير خطوط من البحث الجنائي.. ولا حتى في عدم قيد عبدالواحد السيد في قائمة الزمالك الجديدة.. وذلك لأن عقده مع القلعة البيضاء انتهى، وعليه لابد من تسجيله في القائمة الثانية وليس الأولى، ويبدو أن الجهاز الإداري للزمالك أراد أن يشغلنا بموضوع محمد عبدالواحد حتى نرفع إسمه من القائمة ونتغاضي عن قيد عبدالواحد السيد، والذي لابد من تقديم نسخ عقده الجديد التي أعتقد أنها مع اللاعب وليس النادي.. ولدي مفاجآت في حالة اتخاذ لجنة التظلمات لقرارات غير قرارات لجنة شؤون اللاعبين.

وأضاف : لجنة شؤون اللاعبين ليست ضد الأهلي أيضا لا في موضوع محمد عبدالوهاب ولا موضوع أحمد السيد والذي كان عقده يحتوي على بنود مخالفة للوائح الفيفا ولذلك كان لابد من تغييره وإنتهت المشكلة بتقديم عقد جديد.

مرتضى يستعد لتشكيل جهاز جديد وجاسر يؤكد نجاحه مع الزمالك

مطلوب محكمة في الزمالك لفض المنازعات وقسم الشرطة لحماية أرواح الأعضاء.. هذا ما يحتاجه النادي الكبير في الوقت الراهن، في ظل استمرار اشتعال الأوضاع بين مرتضى منصور رئيس النادي وأعوانه ،ومعهم حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة الذي تعرض لهجوم شديد من مرتضى.

وبعد أن فتح مرتضى النار على الجميع مرة أخرى خلال المؤتمر الذي عقده داخل النادي الأسبوع الماضي رغما عن أنف مسؤولي النادي، حاول رؤوف جاسر الدفاع عن نفسه ومجلسه وعقد مؤتمرا صحفيا لتقديم كشف حساب عن الفترة الماضية، وأكد أنه نجح في انتشال الزمالك من أزمات عديدة، دون إثارة مشكلات مع أحد، وأشار الى أن دليل نجاحه هو انجاز النادي لصفقة التعاقد مع كل من أسامة حسن ومجدي عطوة من إنبي وعمرو الصفتي من المصري بجانب تأكيده عدم التفريط في صفقة عمرو زكي التي لا تزال معلقة حتي الآن.

وقال جاسر إنه ليس على عداء مع مرتضى ويرحب به، لكنه ممنوع من مزاولة مهام منصبه إلا بعد الحصول على قرار من المجلس القومي للرياضة.

وعلمت "استاد الدوحة" أن مرتضى منصور يستعد لاستلام قرار رسمي من المجلس القومي بالعودة لرئاسة النادي وأعد مرتضى نفسه لذلك وكتب نهاية بعض أعدائه خاصة الجهاز الفني الحالي للفريق الأول.





بدلاء الأهلي يعلنون الثورة!

شعر الجهاز الفني للأهلي بسعادة وقلق في آن واحد، بعد تألق نجوم الأهلي البدلاء مؤخراً وفوزهم على فريق شبيبة القبائل الجزائري في دوري الابطال الافريقي، وقدرتهم على سد الفراغ الذي تركه نجوم الصف الأول بالفريق.. سبب السعادة هو عدم خسارة الفريق في ظل الأزمات التي تعرض لها، والفضل يرجع لإصرار نجوم الدكة على إثبات وجودهم، لكن القلق أصاب الجهاز بسبب تمرد هؤلاء اللاعبين على حالهم، ورغبتهم في الحصول على فرصة أكبر، وهو ما سوف يتسبب في مشكلات كبرى داخل صفوف الفريق، بعد عودة النجوم الكبار، إذ سوف يرفض الآخرون العودة لدكة البدلاء وهو ما ينذر بكارثة وخلاف حاد مع مانويل جوزيه المدير الفني، الذي لم يكن يهتم على الإطلاق سوى بالنجوم الاساسيين.

وقد وصف البعض تألق نجوم الدكة بأنها ثورة البدلاء في الأهلي وسوف تتحمل إدارة النادي عبء امتصاص هذه الثورة وإخمادها قبل أن تتطور الامور، ولذلك فقد طالبت لجنة الكرة بالأهلي المدير الفني بضرورة الإهتمام بكل لاعبي الفريق، بمن فيهم اللاعبون الصغار حتى يكون الأهلي جاهزاً لمواجهة أي أزمة.

وبعد أن تألق كل من حسام عاشور وأحمد شديد قناوي والوافد الجديد أحمد صديق وآخرون، أكد كل هؤلاء أنهم لن يتحملوا الجلوس على الدكة وأحلامهم كبيرة في الفترة القادمة، وتتركز على حجز مكان بالتشكيل الأساسي وأكد كل لاعب أنه لا يقل عن أي نجم في الفريق.

في افتتاح الدوري المصري

السخونة والإثارة بعيدة عن الملاعب

■ القاهرة – مكتب استاد الدوحة

انتهى الأسبوع الأول من الدوري المصري بسبعة انتصارات وتعادل واحد! ففي استاد القاهرة.. فاز الأهلي على طنطا بهدفين، وبلغ المباراة رقم ٥٧ على التوالي في البطولة بدون هزيمة، ولكنه لم يسعد، أو بمعنى أدق لم يقنع جماهير الفانلة الحمراء التى عاشت ساعات من القلق قبل اللقاء خوفًا من عدم إذاعة المباراة.

ودخل الأهلي المباراة بنفس تشكيل مباراة شبيبة القبائل بطل الجزائر في بطولة دورى الأبطال الإفريقى، وأضيف إليه شادي محمد ولعب كليبرو وابتعد حسام عاشور.. وعاد عماد متعب للهجوم بجانب أسامة حسني وخرج عمرو سماكة. ولم يقدم فريق الأهلي العرض المنتظر منه.. الأداء جاء بلا لون أو طعم أو رائحة، خاصة في الشوط الأول الذى لعب فيه حمادة مرزوق المدير الفني لأبناء السيد البدوي بطريقة دفاعية بحتة. فاز الأهلي بهدفين بمعدل هدف في كل شوط.. سجلهما عماد متعب ووائل جمعة.

الدراويش يتألقون بالبرتقالي.. والأهلي أتعب جماهيره

الزمالك.. صورة مختلفة

الصورة كانت مختلفة عند نادي الزمالك، حيث سقط على ملعبه ووسط جماهيره، وخسر أمام غزل المحلة في استاد الكلية الحربية وهذه هي الهزيمة الأولى لأصحاب الفانلة البيضاء من الفلاحين في القاهرة منذ عشرين سنة. الزمالك دفع ثمن عدم الاستقرار الإدارى، الذي يمر به منذ وقت غير قصير، والذي وضح أنه أثر بالسلب كثيرا على اللاعبين وجهازهم الفني. لعب البرتغالي كاجودا المدير الفني للزمالك بتشكيل اضطراري نتيجة لظروف الإيقافات والاصابات في فريقه، والذي شهد مشاركة وائل زنجا في حراسة المرمى نتيجة لغياب عبدالواحد السيد للإصابة ولعدم جاهزية محمد عبدالمنصف ولعدم إتمام التعاقد مع الحارس الغيني جورج.

وشهد تشكيل الفانلة البيضاء مشاركة الثنائي الجديد أسامة حسن وعمرو الصفتي في خط الدفاع. وطوال الشوط الأول لم يقدم الزمالك الكرة المعروفة عنه وتاه ثنائي الهجوم جمال حمزة ومصطفى جعفر وسط دفاع المحلة.. ولم يجد حازم إمام المعاونة من زملائه. وفي الشوط الثانى غامر كاجودا واستبدل معتز إينو ودفع بطارق السيد وتشكيل جبهة يسرى قوية ولاحت له العديد من الفرص أهدرها طارق السيد ويوسف حمدي. واستغل فريق المحلة، والذى لم يكن يحلم سوى بنقطة التعادل، الاندفاع الأبيض للهجوم بحثا عن الفوز، وخطف هدفًا في الوقت القاتل بواسطة عمرو صبحي حصل به الفريق على ثلاث نقاط غالية في بداية الدورى. ليخسر الزمالك ويعلن مبكرا أنه بعيد عن المنافسة على البطولة. ولتشتعل الأحداث بصورة أكبر خارج البساط الأخضر.. حيث هتفت جماهير الزمالك ضد لاعبيها والجهاز الفني وحدثت مشادات وجرى تبادل العبارات الحادة الساخنة في المقصورة بين المسؤولين!!

الزمالك يخسر من المحلة في القاهرة بعد عشرين سنة

خسارة الصاعدين

وشهد الأسبوع الأول للدوري خسارة أربعة فرق من الفرق الخمسة التي صعدت للدورى الممتاز كما شهدت تألقا لفرق البترول... فريقان من الفرق الثلاثة التي تشارك في الدوري حققت الفوز.. إنبي هزم الأوليمبي في الإسكندرية بهدف أحرزه محمد ثابت صاروخ وهو أول هدف في الدوري هذا الموسم وجاء بالصدفة بعد أن اصطدمت الكرة بمحمود شيكو مدافع الأوليمبى وذهبت لتسكن شباكه. وبتروجيت تفوق على نفسه أمام طلائع الجيش.. وهزمه ٢/٣ أما بالنسبة للفرق الصاعدة فبجانب خسارة الأوليمبي وطنطا وبترول أسيوط فقد انهزم الترسانة من أسمنت السويس ١/٢ في مباراة أكدت من جديد تفوق محمد عامر على فاروق جعفر.

التعادل الوحيد في هذا الأسبوع كان بين المقاولون والاتحاد السكندري وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ سجل للمقاولون بوبا النيجيرى وكان الاتحاد تقدم بهدف لرضا رجب من ضربة جزاء.

■ سافر لمارينا للابتعاد

عن الصدام مع حسن صقر

مرتضى منصور يعد حسام حسن وعبدالستار صبري بارتداء فانلة الزمالك

فجأة.. غادر مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك القاهرة واصطحب أسرته إلى مارينا بالساحل الشمالي للابتعاد عن الجو الساخن بالعاصمة خاصة بعد عودته لرئاسة النادي بحكم قضائي، وأراد مرتضى من هذا الابتعاد الهروب من المشكلات مؤقتاً وعدم الصدام مع حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة حتى لا يجد حجة لعدم تمكينه من دخول النادي.

وتردد أن مرتضى حصل على أوامر من جهات عليا بعدم رئاسة الزمالك، ويعلم مرتضى أنه لو حاول دخول نادي الزمالك بالقوة فإن من حق حسن صقر حل المجلس كاملاً.

وقد أصبح مرتضى متأكداً من العودة لرئاسة الزمالك إذا التزم الهدوء، ولذلك واصل مفاوضاته مع بعض النجوم، ووعد حسام حسن مجدداً بالانضمام لصفوف الزمالك وارتداء الفانلة البيضاء لمدة موسم واحد يعلن بعدها الاعتزال ولذلك أخذ حسام يراوغ نادي الترسانة وكلا من رئيسه حسن فريد ومدربه فاروق جعفر ورفض الحضور للنادي أكثر من مرة رغم اتفاقه مع فريد على كثير من الأمور.

وكرر مرتضى نفس الأمر مع عبدالستار صبري نجم طلائع الجيش وأكد له أن الحصول على موافقة نادي طلائع الجيش ستكون خلال ساعات على الرغم من رفض مانويل كاجودا المدير الفني له وكذلك حسام حسن، لكن مرتضى يقوم بكل ذلك بعيداً عن الجهاز الفني، حيث اتخذ رئيس الزمالك قراراً بإقالة الجهاز قريباً، والمؤكد أن خسارة الفريق أمام المحلة في اولى مبارياته في الدوري سوف تسهل عملية انجاز هذه المهمة.



انقسام نجوم الزمالك حول الفوز بالدوري

مع اشتعال الأحداث داخل نادي الزمالك.. وعدم شعور الفريق الاول لكرة القدم بالاستقرار، وخوف جماهير النادي الغفيرة من تكرار صدمات الموسم الماضي، تسود حالة من التشاؤم بين نجوم الزمالك، وخلال جلسات المصارحة التي تدور بين اللاعبين كانوا يوهمون بعضهم البعض بعقد النادي لصفقات نارية مثلما كان متوقعاً لإنقاذ النادي من الانهيار، وقد كان التشاؤم مسيطراً على النادي بشكل كبير للغاية إلى أن وافق نادي لوكوموتيف موسكو الروسي على تقسيط المقابل المادي لصفقة عمرو زكي الذي انتظم في تدريبات الزمالك وربما يكون من نجوم الموسم الجديد.. لكن ورغم ذلك لا يتوقع معظم نجوم الزمالك الفوز بالدوري، والغريب أن اللاعبين الجدد هم الذين أكدوا قدرة الزمالك على خطف اللقب من الأهلي، وحدث في نفس الوقت انقسام بين كبار النجوم حول إمكانية الفوز بالدوري.

حازم إمام كابتن الفريق الذي يعاني حالة نفسية سيئة بسبب معاملة كاجودا المدير الفني الجافة له، أكد أن الحصول على الدوري أمر صعب للغاية ويتطلب مجهودا كبيرا.. ولم تظهر من تعليقات حازم حول الصفقات الجديدة الرضا، وقال إن الزمالك يجب أن يعيش في استقرار لأن المشكلة ليست في اللاعبين.

أما عبدالحليم علي فقال انه يتمنى الفوز بالدوري لكن ذلك يعد أمراً صعباً في ظل تدعيم الأهلي لصفوفه والاستقرار الكبير الذي تعيشه القلعة الحمراء، وقال ان الزمالك قادر على منافسة الأهلي إذا أخلص الجميع داخل النادي.

ولم يكن مصطفى جعفر هداف الفريق راضياً عن فترة إعداد الفريق على الإطلاق وقال كنت أتمنى الاستعداد للدوري أكثر من ذلك، لكنه اعلن التحدي مؤكداً أنه لا يفكر بلقب هداف الدوري بقدر تفكيره في اقتناص الدرع مع الزمالك وتعويض إخفاقه الموسم الماضي.

الأهلي يضرب «كرسي في كلوب الجبلاية»!

أطلق الأهلي «كرسي في كلوب» اتحاد الكرة بعد أن دخل في تحد من نوع خاص جداً مع أطراف عديدة بسبب النقل التليفزيوني لمباريات الفريق الأول بالنادي. وقد أعلن الأهلي مؤخراً رفض دخول كاميرات التليفزيون المصري لتصوير أولى مباراة للفريق، إلا بعد الموافقة على طلباته وشروطه، والتي تتلخص في رفض إذاعة مبارياته فضائياً على أن يقتصر النقل على القنوات الأرضية للجماهيرالمصرية.

وبعد تهديدات الأهلي تدخل وزير الإعلام أنس الفقي شخصياً لحل الأزمة وطالب الأهلي ورئيسه حسن حمدي بالموافقة على إذاعة مباراتي طنطا والمقاولون في الدوري، ثم الجلوس على مائدة المفاوضات بعد ذلك للاتفاق على كيفية إذاعة المباريات الأخرى.

ويرغب الأهلي في وضع النقاط فوق الحروف، حتي يحق له احتكار إذاعة مبارياته فضائياً على قناته الخاصة، وبذلك يكون قد دمر مشروع اتحاد الكرة لبيع مباريات الدوري لعدة قنوات فضائية واحتكار الأهلي مبارياته يعني امتلاك اتحاد الكرة مباريات الأندية الأخرى، ولذلك سوف يفجر ذلك أزمة كبرى بين اتحاد الكرة والقنوات الفضائية التي حصلت على حق إذاعة الدوري المصري.

وقد كان كل تفكير مسؤولي الأهلي هو مصلحة قناته الفضائية التي سوف تنطلق في أكتوبر القادم.

كان الاهلي قد حاول من عدة شهور الحصول على حق احتكار مبارياته على المستويين الأرضي والفضائي، لكن وزارة الإعلام واتحاد الإذاعة والتليفزيون رفضا ذلك بشدة، على اعتبار أن من حق التليفزيون المصري إذاعة المباريات داخل مصر تحت أي ظروف طالما تابعة للدولة، ولذلك فشل جزء كبير من مشروع الاهلي حيث كان يتمنى النادي احتكار المباريات، ومن ثم التحكم في قيمة الاشتراك للجماهير بما يحقق عائدا ماديا كبيرا.. وسوف تكشف الأيام القادمة عن تفاصيل عديدة في هذه الأزمة.